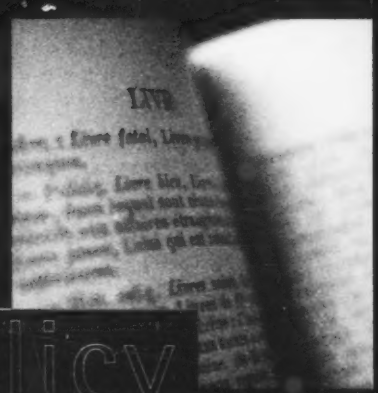
LIBRARY AND ARCHIVES

Collection Development Policy



103-02301/

NATIONAL GALLERY OF CANADA

LIBRARY AND ARCHIVES

Collection Development Policy

Canadian Centre for the Visual Arts (CCVA)

Canadian Cataloguing in Publication Data

National Gallery of Canada. Canadian Centre for the Visual Arts.
Library and Archives: collection development policy.

(Library and Archives occasional paper; 1)

Text in English and French with French text on inverted pages.
Title on added t.p.: Bibliothèque et archives, politique de développement des collections.
ISBN 0-88884-666-5

1. National Gallery of Canada. Canadian Centre for the Visual Arts. Library and Archives. 2. Art libraries– Collection development--Ontario--Ottawa.
3. Collection development (Libraries)--Policy statements.
I. Title II. Title: Bibliothèque et archives, politique de développement des collections.
III. Series: Library and Archives occasional paper (National Gallery of Canada) ; 1.

Z736 N37 C36 1996 025.2'1867 C96-986005-6E

PRINTED IN CANADA

Copyright © National Gallery of Canada, Ottawa, 1997

This document can be obtained by writing to the address below or can be downloaded via Internet:
http://national.gallery.ca/library.html

National Gallery of Canada
Library
380 Sussex Drive
P.O. Box 427, Station A
Ottawa, Ontario
K1N 9N4

Telephone: (613) 998-8949
Fax: (613) 990-9818
Email: ngcref@ngc.chin.gc.ca

National Gallery of Canada | Musée des beaux-arts du Canada

Canada

TABLE OF CONTENTS

Foreword 7

I. Purpose of the Policy 8

II. Institutional Objectives 9
- II.A. National Gallery of Canada Objectives 9
- II.B. Canadian Centre for the Visual Arts and Library Objectives 9
- B.1. Organizational Structure 9
- B.2. Library's Philosophy and Goals 10
- B.3. Clientele 10
- B.4. Collection Access 11

III. Description of the Library 11
- III.A. History 11
- III.B. Staff and Services 12
- III.C. Satellite Libraries 13
- III.D. Affiliate Library: Canadian Museum of Contemporary Photography 13

IV. Description of Collections 14
- IV.A. Existing Coverage 14
- IV.B. Level of Collecting 15
- IV.C. The National Gallery Library and Other Libraries 16

V. Selection 18
- V.A. Responsibility for Selection 18
- V.B. Criteria for Selection 18
- V.C. General Exclusions 19
- V.D. Primary Selection Aids 19
- V.E. Methods of Acquisition 19

VI. Analysis of Collection Coverage 20
- VI.A. Collecting Levels 20
- VI.B. Subjects Collected 21
- VI.C. Languages 22
- VI.D. Chronological Coverage 22
- VI.E. Geographical Coverage 22

VII. Analysis of Material Types 22
- VII.A. General Collections 22
  - A.1. Monographs 22
  - A.2. Periodicals 23
  - A.3. Reference Works 23
  - A.4. Exhibition Catalogues 23
  - A.5. Collection Catalogues 23
  - A.6. Auction Catalogues 23
  - A.7. Topographical Literature 24
  - A.8. Maps 24
  - A.9. Theses and Dissertations 24
  - A.10. Newspapers 24
  - A.11. Microforms 24
  - A.12. Realia 24
  - A.13. Electronic Formats 24
- VII.B. Special Collections 24
  - B.1. Harper Library 24
  - B.2. Fry Library 24
  - B.3. Kodak Collection 25
  - B.4. Rare Books 25
  - B.5. Artists' Books 25
  - B.6. Audio and Video Tapes; Films 25
  - B.7. Posters 25

VIII. Documentation Centre 26
- VIII.A. Documentation Files 26
- VIII.B. Artists in Canada 27

IX. Archives 27
- IX.A. National Gallery of Canada Records 27
- IX.B. Personal and Corporate Records 27

X. Visual Resources 28
- X.A. Slides 28
- X.B. Photographs 29
- X.C. Image Microforms 29

XI. Special Notes 29
- XI.A. Duplicates 29
- XI.B. Edition and Format 30
- XI.C. Replacements 30
- XI.D. Preservation 30
- XI.E. Deaccessioning 30

Appendix I. Collection Development Profile Summary 31

Appendix II. Recommendations 37

Selected Bibliography 43

As the twentieth century draws to a conclusion the Library is reaffirming its commitment to excellence in collections and service, while responding creatively to dynamic and challenging forces of change.

Collection Development Policy

Foreword

The Policy is issued as the first of a series of Occasional Papers intended to share research tools, such as indexes, bibliographies, finding aids and inventories.

In 1991 the National Gallery of Canada established the Canadian Centre for the Visual Arts in order to inaugurate a new program of Research Fellowships, coordinate existing Internship and Orientation Programs, and administer the Education Division and the Library and Archives of the National Gallery. At that important juncture, the Library and Archives embarked upon a thorough review of its collections and programs, mindful of the policy of the Canadian Centre for the Visual Arts to promote and offer research and study collections and facilities of the highest standard. The document in hand is the result of that inquiry.

The *Collection Development Policy* describes existing strengths and identifies goals for enriching the research collections; this is accomplished in a broad context which reviews the history of the Library and Archives, outlines current programs, and makes specific recommendations which provide direction for the future. The *Policy* is seminal for the Library and Archives: it affirms a commitment to excellence in collection building; it reflects the National Gallery's emphasis on scholarly research; and it speaks to our national and international mandates.

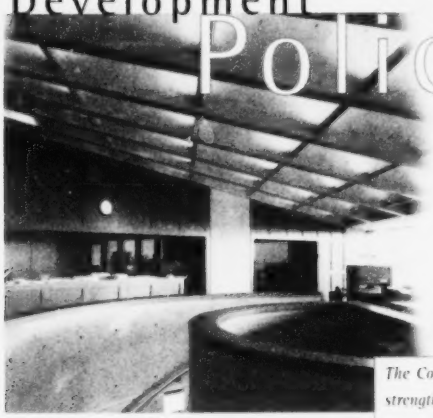
We extend our gratitude to Murray Waddington, Chief Librarian, who initiated this study, and to Jo Nordley Beglo, Bibliographer, who brought commitment and enthusiasm to the writing of the *Policy*. Curatorial and research staff at the National Gallery were generous with their observations and advice, and valuable assistance was received from institutions in Canada and abroad. [1]

The *Policy* is issued as the first of a series of *Occasional Papers* intended to share research tools, such as indexes, bibliographies, finding aids and inventories, produced by the Library and Archives, with our colleagues in libraries, museums and the academic community.

Dr. Shirley L. Thomson,
Director,
National Gallery of Canada

1. The Library and Archives wishes to cite the fine model to be found in Jan van der Wateren and Rowan Watson, eds. *A Policy for the Development of the Collections* (London: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, 1993).

Collection Development Policy



The Collection Development Policy describes existing strengths and identifies goals for enriching the research collections.

I. Purpose of the Policy

The Library and Archives of the National Gallery of Canada are the world's foremost research centre for studying the advancement of the visual arts in Canada and related developments within European and North American traditions. Collections are richly diverse, encompassing a wide range of published and archival research materials, which include both contemporary and historical documents. Throughout its history the Library has pursued a commitment to excellence in collections and service. As the twentieth century draws to a conclusion the Library is reaffirming that commitment, while responding creatively to dynamic and challenging forces of change. In light of the Library's recent move into the new Gallery building, the Government's proclamation of a new *Museums Act* (1990), the appointment of a new Chief Librarian, and the creation of the new Canadian Centre for the Visual Arts (CCVA), it is an appropriate time for a new *Collection Development Policy*. The *Policy* serves six functions:

- to describe the Library and Archives of the National Gallery of Canada, the satellite libraries in the department of Prints and Drawings and the Restoration and Conservation Laboratory, and the affiliate library of the Canadian Museum of Contemporary Photography (CMCP);
- to summarize the scope and nature of existing Library collections;
- to outline the Library's collection development objectives and priorities within a long-range, systematic plan;
- to identify areas of collection strength and weakness, and provide for their development within the broader context of balanced, coherent collections overall;
- to facilitate coordination of Library collection development efforts within the Gallery;
- to provide the basis for cooperation with other institutions.

I. Institutional Objectives

II.A. National Gallery of Canada Objectives

The National Gallery of Canada, a fine arts museum of international stature, holds its collections of art in trust for all Canadians. Since its founding in 1880, the Gallery has built pre-eminent collections of great breadth and depth, contemporary and historical, national and international.

On July 1, 1990, the proclamation of Bill C-12, the *Museums Act*, transformed the National Gallery into an autonomous Crown corporation, governed by its Board of Trustees with a mandate to fulfil the Gallery's unique role. This restored to the Gallery the kind of autonomous position it had been accorded under various Acts of Parliament from 1913 to 1968, the year in which the National Museums of Canada came into being. The new *Museums Act* strengthens the Gallery in its traditional role as the federal institution with responsibilities in all aspects of the visual arts.

Under the *Museums Act*, the mandate of the National Gallery is:

- to develop, maintain and make known, throughout Canada and internationally, a national collection of works of art, historical and contemporary, with special but not exclusive reference to Canada; and
- to further knowledge, understanding and enjoyment of art in general among all Canadians. [1]

The act thus empowers the Gallery both to continue its collecting traditions and to encourage a deeper appreciation of the visual arts throughout Canada. The new mandate differs from previous mandates in several significant ways. It focuses on the collections by clarifying the Gallery's primary responsibility to collect and to share the results. It emphasizes service to all Canadians and increased public access. It implies a stronger educational and communications role to make the collections known both in Canada and abroad. It extends the collection areas beyond the traditional boundaries of fine and decorative arts to embrace an evolving concept of visual art, thereby recognizing the ever-changing quest of the artist.

The Gallery's operations are divided into four activities which support all aspects of its mandate. The activities of the Gallery are:

- *Collect* – to judiciously and selectively add to and preserve the existing collections of works of art;
- *Educate and Communicate* – to make the objects held in trust available, accessible, understandable and relevant;
- *Accommodate* – to ensure the safety of the collection and of the Gallery visitors and staff and to manage the Gallery's museum and staff buildings;
- *Administrate* – to manage a state-of-the-art complex and its human, financial, physical and artistic resources. [2]

II.B. Canadian Centre for the Visual Arts and Library Objectives

II.B.1. Organizational Structure

The Library and Archives of the National Gallery of Canada are a component of the Canadian Centre for the Visual Arts (CCVA), the National Gallery's research, education and fellowship program. The mandate of the CCVA to foster research and learning in the visual arts and in museology is derived from the *Museums Act* (1990). The following CCVA research and service objectives have their foundation in the *National Gallery of Canada Research Policy* (1993):

- to foster research and learning primarily but not exclusively by Canadians, in the production, use and the historical and cultural meaning of art and museology, with special emphasis on Canadian art and museology and selective emphasis on the art and museology of other countries;
- to promote and offer research and study collections and facilities of the highest standard through the Library and Archives for the use of: Gallery staff engaged in collections-related and program-related

1. *Bill C-12, An Act Respecting Museums*, 1990, Part I, subsection 5.

2. Abstracted from *National Gallery of Canada and its Affiliate the Canadian Museum of Contemporary Photography Corporate Plan and Operating and Capital Budget for 1994-95 to 1998-99, 3 February 1994*, pp. 3-4.

research; the national and international scholarly, critical and museological community; the general public;

- to promote and implement through Education, research in and programming for art education in the Gallery, in Canada and abroad, to be directed to the interpretation, appreciation and enjoyment of traditional and contemporary art by all audiences, including those with special needs;
- to sponsor and develop, at the NGC, programs of internship, orientation and research fellowships in the history and criticism of art and museology, for undergraduate and graduate college and university students, museum and gallery professionals, teachers, critics and freelance workers;
- to create a community of research and learning among all beneficiaries of the CCVA programs (interns, visiting art gallery and museum peers, research fellows, Gallery staff) and to promote active interchange between this community and the public at large;
- to support, develop and make accessible, at the NGC and in the National Capital Region, research resources and facilities for all users of the CCVA programs;
- to serve as a laboratory stimulating development of similar programs across Canada, by sharing and disseminating research results through a variety of means including lectures, symposia and publications. [3]

II.B.2. Library's Philosophy and Goals

The resources of the Library and Archives facilitate the study and research of the National Gallery fine art collections, all aspects of Canadian art, the history of western European and American art in particular, and the history of art in general. [4]

This objective is accomplished by:

- developing library collections for present and future needs;
- cataloguing library collections and making them accessible to users;
- maintaining and preserving library collections for present and future use;
- providing library services, including reference and research, internally, nationally and internationally;
- undertaking and disseminating bibliographic and scholarly research, including research on library, archival, documentary and bibliographic holdings;
- developing and disseminating tools (finding aids, bibliographies, indexes and other documentation) to assist researchers;
- initiating and promoting collaborative projects in fine art librarianship and bibliography;
- sharing resources with other institutions throughout Canada and abroad.

The scope of the Library's mandate is international. Its historical function has been to serve as the National Gallery's curatorial library and archive. In this capacity it supports curatorial research on the Gallery's collections and related fields of art history and criticism, undertaken with a view to producing exhibitions, publications, and other public programs.

As the world's foremost collection of Canada's visual arts literature, the Library of the National Gallery also serves as Canada's national art library. In this capacity it develops comprehensive, specialized collections and provides service in support of research in Canadian visual arts across the country and abroad. Printed and automated bibliographic tools are developed and maintained to disseminate knowledge of the collections among a local, national and international clientele. The Library works with national and international professional organizations which promote collaborative initiatives in fine art librarianship and bibliography, and encourages resource sharing both within Canada and abroad. [5]

II.B.3. Clientele

While the most immediate responsibility of the Library is to support research within the National Gallery, the Library's mandate also extends to the Canadian and international scholarly communities. Beyond the

3. National Gallery of Canada. *Canadian Centre for Visual Arts Policy*, 1991, pp. 1–2. See also *National Gallery of Canada Research Policy*, 1993.

4. *Canadian Centre for Visual Arts Policy*, 1991, Appendix II, p. 1; *Research Policy*, 1993, p. 7.

5. *Canadian Centre for Visual Arts Policy*, 1991, Appendix II, p. 1.

Gallery's curatorial staff and affiliated researchers, other users may include friends and members of the Gallery, docents, volunteers, visiting scholars and museum professionals, students, artists, journalists, collectors, dealers, and the general public.

While user needs may be supported at the general information and reference levels, the Library's primary emphasis is research. In keeping with the Gallery's educational mandate the Library is committed to assisting users and educating them in research skills. To further facilitate and foster research the Library makes its collections available to other institutions through interlibrary loan.

II.B.4. Collection Access

Library materials, with the exception of rare books, unbound periodicals and reference materials, may be signed out on six-month term loan by Gallery staff and affiliated researchers for use within the Gallery building. Slides are circulated on two-week loan. Materials are not loaned from the Archives. Copy two of any monograph in the stacks is the reference copy, which is retained for preservation and does not circulate. All circulation copies must be signed out.

The stacks are open to Gallery staff and affiliated researchers. Other users request library materials at the circulation desk for use in the reading rooms.

Library materials may be photocopied, with adherence to Canadian copyright legislation, if the condition of the material permits copying and if no other restrictions apply. Other institutions may borrow Library materials, following the standards of the Canadian Interlibrary Loan Code. Reference books, periodicals, heavily used materials, documentation files, photographs, microforms, archival materials and rare, fragile or oversize works are not sent on interlibrary loan. In some cases photocopies may be provided.

III. Description of the Library

III.A. History

The National Gallery of Canada was founded in 1880, when selections from the first exhibition of the Royal Canadian Academy were deposited with the government.[6] The Gallery's first full-time curator, Eric Brown, was appointed in 1910. He immediately began the serious collecting of books and periodicals. With Brown's appointment, the Gallery also began to systematically retain and organize its records. This effort eventually led to the appointment of a record keeper and the establishment of the National Gallery Archives. In 1913 the National Gallery was incorporated by an Act of Parliament, and Brown's appointment as the Gallery's first director was confirmed by the Board. At that time an accession register for books was purchased to document the functioning art library which had already been established. The following year Alfred H. Howard was commissioned to design a special bookplate for the Gallery Library.

The accessions register provides some measure of the ambitions, from the beginning, for the Gallery Library. By 1918 the register listed more than 200 volumes in the book collection. Two years later the Library began assembling Canadian art documentation files. The following year subscriptions began for Christie's and Sotheby's auction catalogues. Library accessions continued under the Director's initiative until, eventually, the collection became the responsibility of the Department of Prints and Drawings.

Despite drastic financial restraints imposed by the Depression and the Second World War, the Library continued to grow, responding to requests for information from across Canada. Annual reports continually recognized the Library as an integral part of the Gallery with a national responsibility. In 1953–54 and 1954–55 the Board of Trustees proposed for the Gallery an art library modelled on the Frick Art Reference Library, New York, and the Courtauld Institute, London, to serve public galleries in Canada.

6. For the history of the National Gallery of Canada see Charles Hill and Pierre Landry, eds. *Canadian Art*, vol. 1 (Ottawa: National Gallery of Canada, 1988), and Charles Hill, "To Found a National Gallery: the Royal Canadian Academy of Arts 1880–1913 / Fonder une Galerie nationale : l'Académie royale des arts du Canada 1880–1913," *Journal* (National Gallery of Canada) 36 (1980).

When the first professional librarian was appointed in 1956, the Library collection comprised about 5,000 volumes. The holdings were classified according to the Cutter system, which had been adapted to the specific needs of the Gallery and its users. Between 1964 and 1972, when the collection was recatalogued following the Library of Congress system, adaptations in descriptive cataloguing and classification, appropriate to a specialized fine art library, were retained.

During the 1960s the Library expanded its collections and activities. The shelflist of the Canadiana collection was published in 1965, followed in 1967 by the Library's centennial publication, *Canadiana in the Library of the National Gallery of Canada*, a complete listing of Canadian holdings in seven volumes. Six supplementary volumes of *Canadiana* were published by 1974.

In 1967 the founding meeting of the Canadian Art Libraries Society (CARLIS) was held at the National Gallery, with the Gallery Library as a founding member. The same year the annual report of the National Librarian of Canada described the Gallery Library as a major national collection. This recognition was reiterated in 1968 when the National Library of Canada designated the Gallery Library a national resource collection forming part of the nation's cultural heritage.[7]

International recognition followed. In 1972 the Gallery Library became a founding member of the Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA), and in 1973 G.K. Hall, publisher of the catalogues of the world's major research libraries, issued the first eight volumes of the *Catalogue of the Library of the National Gallery of Canada*, followed by six supplementary volumes in 1980. Other significant publications include the *Check List of Canadian Artists' Files* (1969–77), the Canadian artists' documentation files microfilming project (1971), the National Gallery exhibition catalogues to 1959 microfilming project (1980), and *Artists in Canada: A Union List* (1982, 1988).

Since 1978 the Gallery Library has been a member of the Information Systems Management (ISM) network (formerly the University of Toronto Library Automation Systems, or UTLAS) for automated shared cataloguing. Since the Gallery's installation of Innopac in 1991, the Library provides online access to its collections, on site, as well as externally through a dial-in modem service. Some rare books are also included in the Canadian Heritage Information Network (CHIN), which serves as the National Gallery's automated collection management system.

The Library has contributed information on its holdings to the union list of serials and Canadian union catalogue, maintained by the National Library of Canada, and to the union list of manuscripts maintained by the National Archives of Canada. Through the publication of printed catalogues and indexes and through participation in computer facilities such as ISM and the National Library's DOBIS system, holdings of the Gallery Library are accessible to users throughout Canada and abroad.

III.B. Staff and Services

Under the administration of the chief librarian, the Library comprises five areas of responsibility: Administration, Collection Development, Reader Services, Special Collections, and Systems/Cataloguing. In each area of responsibility, library services are provided by highly qualified staff.

Drawing upon expertise in library science, art history and foreign languages, Library staff provide a broad range of public and technical services, including online searching of databases such as the Research Libraries Information Network (RLIN) and DIALOG. Collection Development pertains to selecting, acquiring, evaluating, interpreting and preserving research materials. Reader Services focuses on providing reference, research and bibliographic searching assistance, arranging interlibrary loans, preparing indexes and bibliographies, translating documents, and assisting with editorial verification. Special Collections concentrates on assembling, maintaining and interpreting

7. W. Kaye Lamb, "Federal Government Libraries in Ottawa: Their Role in Canada's National Library System," in *Report of the National Librarian*, Ottawa, 1968, Appendix III, pp. 28–29.

documentation files, archives, visual resources and other special types of material.

Systems/Cataloguing staff are responsible for library automation and bibliographic control, including cataloguing and resource sharing. A local cataloguing system and online catalogue are maintained on Innopac. Cataloguing data are shared through the ISM and RLIN databases. The Library is a special member of the Research Libraries Group (RLG) and is currently colaborating with CHIN to introduce the Library catlogue on CHIN as a reference database.

The Library's practice of enriched cataloguing is an important aspect of bibliographic control, particularly with reference to Canadian materials. Standard cataloguing and classification codes may be modified to highlight important art historical aspects of publications, making them more readily accessible and retrievable. Analytics, contents notes and special subject work further enhance access to the content of library holdings. In addition, the Library classifies and provides access to unique collections of archival and documentary material.

As a facility for the distribution and exchange of National Gallery publications, the Library participates in a worldwide network of visual arts institutions. Through interlibrary loan and shared cataloguing, the Library extends its services to additional institutions. Through liaison with organizations such as the Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA), its affiliated Montreal-Ottawa-Quebec chapter (ARLIS/MOQ), and the Section of Art Libraries of the International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA), the Library provides leadership for art librarianship in Canada and participates in its development at the international level.

The National Gallery of Canada Library Committee, a resource group with administrative and curatorial membership, provides an internal forum for discussing questions related to the Library's policies, services, collections, and special projects. The committee meets biannually.

III.C. Satellite Libraries

Two reading rooms within the Gallery are extensions of the Library, located in the department of Prints and Drawings and in the Restoration and Conservation Laboratory. Used mainly by members of their affiliated departments, the reading rooms maintain specialized collections of reference and basic works, periodicals, technical reports, and visual resources. Each reading room receives materials in its area of specialization from the Library, as well as from its affiliated department. Selection of materials acquired by the Library for the reading rooms is undertaken cooperatively by Library and departmental staff. Library-acquired materials housed in the reading rooms are processed by the Library and entered into the on-line catalogue.

Collections in the Prints and Drawings study room focus on the curatorial and research interests of the department. Collections in the Restoration and Conservation reading room emphasize scientific and technical aspects of conservation.

Other small collections, maintained by various administrative units throughout the Gallery, typically include materials such as style manuals, directories and dictionaries, or resources related directly to the work of a specific department. These collections are the responsibility of each unit and are not handled by the Library.

III.D. Affiliate Library: Canadian Museum of Contemporary Photography

The Canadian Museum of Contemporary Photography (CMCP) was founded as an affiliate of the National Gallery of Canada in 1985 and is subject to the same authorities as the Gallery. Formerly the Still Photography Division of the National Film Board, it is guided in its interpretation of those authorities by its mandate, which was transferred in 1985 from the National Film Board to the National Museums of Canada along with the collections and personnel.

The Canadian Museum of Contemporary Photography exists to develop a collection of contemporary Canadian photography that represents significant movements

and individuals as well as photography's power to inform; to interpret the history of Canadian photography from 1939 to the present; to encourage broader use and understanding of the collection and photography in general; and to preserve and document contemporary photography for future generations. [8]

CMCP maintains a separate research centre in the CMCP building at 1 Rideau Canal. Materials are acquired by CMCP in support of curatorial research and the museum's programming. Accordingly CMCP research centre collections consist of Canadian, American and European materials, with major concentration on contemporary and Canadian photography. Various types of materials are collected, with emphasis on exhibition catalogues, current periodicals, and biographical files on Canadian photographers.

CMCP works closely with the National Gallery Library to ensure coordinated efforts in the cataloguing of research centre materials and to avoid unnecessary duplication. CMCP monographs and exhibition catalogues are accessible through the National Gallery Library's Innopac system, and interlibrary loans of CMCP materials are processed through the National Gallery Library.

IV. Description of Collections

IV.A. Existing Coverage

The National Gallery Library has a unique responsibility to collect materials in every format documenting, in depth, all aspects of the development of the visual arts in Canada. It is also responsible for fostering broader art historical and museological research, defined in the *National Gallery of Canada Research Policy* (1993):

- *Collections Oriented Research.* Collections oriented research is of two kinds: basic research and directed research. Basic research into the meaning and importance of individual works of art as they enter the collection is an ongoing activity. It is also concerned with collections management and includes the accurate and objective assessment and documentation of works in the collection in light of current art historical knowledge, as well as the care, installation and interpretation of works in the collection. Directed research is aimed at evaluating and synthesizing specific data to upgrade collection records, to resolve specific conservation problems or to design specific interpretative programs relating to the permanent collection.
- *Project Oriented Research.* Project oriented research is undertaken in order to advance knowledge and promote understanding about a specific artist, period, technique or cultural phenomenon through such means as exhibitions, education programs and publications supported wholly or in part by the NGC. The objects involved in the project may be drawn partly from the collection of the NGC and partly from outside sources, or wholly from outside sources.
- *Discipline Related Research.* As the national art institution, the NGC also undertakes research into the history and theory of art beyond the bounds of the current collections and programs. The NGC has an obligation to advance knowledge in those areas that relate to the development, care and interpretation of the visual arts and to make a contribution to the international world of learning.
- *National Research Service.* Research is performed regularly by staff in response to external requests from the general public and professional colleagues for information pertaining to the collections in general, to specific works of art, to the care and conservation of works of art, to the literature and related materials of the history of art, and to the discipline of art history in general. Research is also undertaken by CCVA Fellows, scholars and the general public aided by the NGC's Library and Archives. [9]

To meet these research responsibilities, the Gallery's existing Library encompasses the history of art and artists worldwide, as well as the literature of related areas such as museology and conservation. Canadiana collections are comprehensive and outstanding. Other notable collection strengths include the art of post-Medieval

8. National Gallery of Canada. *Collections Policy*, November 1993, p. 5.

9. National Gallery of Canada. *Research Policy*, 1993, pp. 2–3.

Europe and North America, with special emphasis on painting, the graphic arts, and photography.

For areas of strength such as Canadian, American and post-Medieval European art in the Western tradition, the Library's collections focus on the art object in its global context. In these areas, collections of visual arts materials are enriched with interdisciplinary and ancillary publications which provide a broad frame of reference for the art object and its interpretation. In areas of peripheral interest where the Library does not collect heavily, study collections of standard titles are maintained. In areas of minimal interest, bibliographic tools are emphasized and collected extensively. Core collections are supplemented by a reference collection of broad, international scope, with particular emphasis on the history of art.

In areas of strength, collections are actively and continuously developed through acquisition of current and out-of-print materials. An ongoing effort is made to identify lacking materials, record and search for desiderata, and retrospectively fill gaps. In secondary areas, acquisitions are focused, for the most part, on current materials, which are selected at the appropriate collecting level.

The Canadiana collections of visual arts materials are the most extensive and important in existence. These collections are rich in 19th and 20th century published materials which include scholarly and popular monographs, books illustrated by Canadian artists, periodicals, museum publications, exhibition catalogues, sales and auction catalogues, catalogues of public and private collections, theses and dissertations, and press clippings. The Library has also developed outstanding special collections of Canadian artists' files, ephemera and other unpublished documentation, including an extensive documentary *fototeca* and visual resources collection. Archival collections focus on the National Gallery of Canada, its history, collections, research interests, and affiliated personalities.

The Library also has significant holdings related to the history of western European and North American art from the post-Medieval period to the present, with notable strengths in American, British, French and Italian painting and graphic arts. Although more limited in scope than the Canadiana collections, these are collections of depth and diversity, which number among the foremost research collections in Canada. The European and American collections are rich in current and retrospective scholarly monographs, periodicals, exhibition catalogues, museum publications, historical reference works, *catalogues raisonnés*, and auction catalogues, as well as documentary photographs and other visual resources.

Photography is an area of strength in which the National Gallery Library holds the finest collection of literature in Canada. The history of photography and its development as an art form are covered comprehensively, with secondary emphasis on technical aspects. The collection is international in scope, with particular attention to developments in North America, western Europe, the Middle East, and former colonies of the British Empire. The collection is notably rich in archival photographic material, rare books and exhibition catalogues.

Although systematic retrospective collection development is not generally undertaken in areas of secondary and peripheral interest, current material is added as basic, standard titles are published. The arts of Central and South America, Asia, Africa and Australasia, as well as prehistoric and ancient art, Classical art and archaeology, Medieval art, architecture, and the decorative arts – with the exception of silver – are represented by selected exhibition catalogues and basic works of history, reference and bibliography. In support of outstanding Gallery collections, the Library's literature on silver is comprehensive for Canadian material and representative for the material on the American and European traditions.

IV.B. Level of Collecting

The research objectives of the National Gallery necessitate vigilant maintenance of Library collections in areas of strength, as well as resources to enhance collections in other clearly defined areas to similar levels of excel-

lence. To serve immediate and long-term research needs, the Library must collect proactively. Only by building upon strengths, within the framework of a clearly established roster of priorities, will the Library retain credibility as a significant research centre.

Proactive collecting is carried out according to a systematic, long-range plan which ensures the development of balanced, coherent collections overall. Collecting parameters are determined by the evaluation of existing collections in light of institutional objectives. Current collections are kept up-to-date by systematically following new publishing in North America and abroad. Retrospective collections are enriched by assessing holdings, filling gaps, and adding historical titles which enhance research possibilities.

Collection evaluation work suggests the need to expand current coverage in existing areas such as aspects of museology, photography, and contemporary art, including film and video. In certain clearly defined areas of existing strength, such as British drawings and watercolours, historical collections require materials which will add depth and forge links with collections in allied areas. The Reference collection needs finding aids and other working tools which will broaden its scope. Previously excluded subjects, such as art theory and criticism, philosophy of art, art education and aesthetics, require attention to core collections. New subject areas must also be taken into consideration; for example, those created by the growing interest worldwide in interdisciplinary aspects of art history. Research materials in non-traditional formats are increasingly important. In light of the Library's responsibility to serve a research mandate which extends beyond the requirements of the Gallery it would be desirable to enrich overall art history collections to the instructional level in areas such as the arts of Asia, Africa, and South and Central America.

Proactive collecting addresses collection development on two fronts. To ensure excellence in current and future collections, the Library acquires new publications without delay at the appropriate collecting levels. By the identification and pursuit of recent materials which may be lacking, future gaps are prevented. Concurrently, to ensure historical depth, the Library rigorously pursues out-of-print material through an active desiderata list and a vital antiquarian network. Enrichment projects, such as the identification of missing periodical back issues and auction catalogues, greatly enhance the collection's research potential.

IV.C. The National Gallery Library and Other Libraries

The National Gallery Library maintains close links with other research centres. In light of legal deposit regulations specified by the *National Library Act* (1953), some overlap in the collecting mandates of the National Gallery Library and the National Library of Canada is inevitable. Materials published in Canada with direct reference to Canadian artists may be duplicated, as well as frequently used reference tools and core research materials, especially those needed for ongoing research on the National Gallery's permanent art collections. While the National Library receives mainstream Canadian publications on deposit, the responsibility for comprehensively collecting Canadian visual arts ephemera such as biographical information about artists, exhibition handlists, and pamphlet catalogues, as well as the responsibility for providing an international collection of contextual and supporting material in the visual arts, resides with the National Gallery Library. To this end the National Library regards the National Gallery Library as a national resource collection. [10]

Collection development at the National Gallery Library also takes into account extramural resources, specifically within the Ottawa-Montreal-Toronto areas. The following libraries in or near Ottawa have significant holdings which are relevant to the Gallery Library. The annotations indicate either areas of common interest, where these resources complement Gallery Library collections, or areas in which the Gallery Library does not collect extensively, where these resources enhance collections:

10. Lamb, *Report of the National Librarian*, Appendix III, pp. 28–29.

Art Gallery of Ontario, Toronto: Canadian art with emphasis on Toronto and Ontario; international contemporary art; archival manuscript collections

Art Metropole, Toronto: Canadian and international contemporary visual arts after 1960, with emphasis on exhibition catalogues and complementary material, as well as archival collections in non-traditional formats such as audioworks, bookworks, multiples and video art

Artexte Information Centre, Montreal: Canadian and international contemporary visual arts since 1965, with emphasis on exhibition catalogues, as well as complementary material such as artists' books, artists' files, periodicals, ephemera, reports, monographs, and reference works

Bibliothèque nationale du Québec, Montreal: Legal depository for publishing in Quebec, including visual arts

Canadian Centre for Architecture, Montreal: Architecture and the built environment in Canada and worldwide; photography; prints and drawings; history of books and printing

Canadian Conservation Institute, Ottawa: Conservation; museology

Canadian Heritage, Departmental Library, Wellington Branch, Hull: North American archaeology; architecture and building; conservation and restoration; costume; decorative arts; historical preservation and research; Canadian history; site interpretation; historical landscape architecture; parks

*Canadian Museum of Civilization, Hull (*affiliate: *Canadian War Museum, Ottawa):* Archaeology; ethnology; folk culture; material culture; history; military history, including documentary military art

Canadian Museum of Nature, Ottawa: Nature art and artists

Carleton University, Ottawa: Canadian art; architecture; industrial design; cultural history

Cinémathèque québecoise, Montreal: Cinema worldwide; television and video, with emphasis on periodicals

Concordia University, Montreal: Art education; art therapy; art history and studio art, with emphasis on the 19th and 20th centuries in Canada and the United States

Indian and Northern Affairs Canada, Inuit Art Section and Indian Art Centre, Hull: Inuit art and artists; Native art and artists

McCord Museum of Canadian History, Montreal: Canadian ethnology, costume, textiles, glass, folk art; portraiture; atlases and maps; archival photographs

McGill University, Montreal: Byzantine, Medieval, Renaissance and Baroque art; early and Classical Greek art and archaeology; architectural history, theory and design in Europe and North America

McMaster University, Hamilton: Art history with strength in Italian Renaissance art and architecture, emphasizing central Italian, Roman and Venetian painting and sculpture

McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg: Archival material on the Group of Seven and their contemporaries; Inuit and Native art

Metropolitan Toronto Reference Library: Canadiana with emphasis on the Toronto area; special collections in theatre, costume and fine art

Musée d'art contemporain, Montreal: Contemporary visual arts with emphasis on Quebec since 1939

Musée de la civilisation, Quebec: Historical and cultural developments in Quebec in two sectors: Euro-québécois; and Native North American and Inuit

Musée des beaux-arts de Montréal: Canadian art with emphasis on Montreal and Quebec; Inuit art; western European art; Islamic art; arts of China, Japan, Africa, Oceania, and pre-Columbian America; decorative arts

Musée du Québec, Quebec: Canadian and western European art with special emphasis on Quebec, including painting, sculpture, graphic arts, decorative arts, photography, cinema, video, museology, and art education

The Museum for Textiles, Toronto: Weaving; embroidery; ikat; Canadian, Asian, African and South American textiles

National Archives of Canada, Ottawa: Archival material of Canadian national significance, including documentary art and photography, portraiture, medals, heraldry, philately

National Film Board Library, Montreal: Canadiana, cinema, communications, moving pictures, television, video

Ontario College of Art, Toronto: Contemporary art and design; archival collections documenting the continuing history of the College

Ottawa Public Library: Decorative arts, antiques and popular collecting; general history

Queen's University, Kingston: Art history; restoration and conservation

Robert McLaughlin Gallery, Oshawa: Painters Eleven archives

*Royal Ontario Museum, Toronto (*affiliates: *George R. Gardiner Museum of Ceramic Art* and *Sigmund Samuel Canadiana Building):* Archaeology; arts of Asia; textiles; costumes; decorative arts; ceramics

Université Laval, Quebec: Cultural history, especially with reference to Quebec; rare books

Université de Montréal: History of art and cinema; architecture; urban planning

Université du Québec à Montréal: Art library founded on library collections of l'École des beaux-arts de Montréal; Canadian and international art history, with emphasis on the 19th and 20th centuries; photography; design

*University of Ottawa (*affiliate: *Centre de recherche en civilisation canadienne-française)* Modern art with emphasis on late 19th and early 20th century; cultural and natural history; film; video; archival documentation on French Canadian culture, with emphasis on French Ontario

University of Toronto: Ancient, Medieval, Renaissance, Baroque and Modern art in the Western tradition

York University, Toronto: Modern and contemporary art in North America and western Europe; graphic design; film; photography

V. Selection

V.A. Responsibility for Selection

Effective selection requires unremitting attention to current publications, continuous communication between library and curatorial staff regarding the availability of materials, state of collections and status of orders, and ongoing collection evaluation to identify materials lacking. Selection of materials for the National Gallery Library is the shared responsibility of the Chief Librarian and delegated Library staff, working in close collaboration with the Gallery's curatorial staff. The Library welcomes purchase recommendations from users for consideration by the Chief Librarian.

V.B. Criteria for Selection

The major selection criterion for Library materials is their relevance to the research mandate of the National Gallery. According to the Library of Congress definition, a publication of research value is "one which presents new information, interprets a field in the context of current concepts, presents the point of view of prominent or influential practitioners of a discipline, or organizes existing literature in a field into coherent bibliographies." [11] These criteria are seriously considered during the acquisition process, as the Library endeavours to build collections of highest quality and lasting value.

While the Library emphasizes scholarly and authoritative works, these are not the only acquisitions which fulfil the Gallery's research mandate. Primary and secondary sources vary widely, especially works such as artists' writings and books, museum and small press publications, archival materials, and ephemera.

11. *Library of Congress Information Bulletin*, vol. 40, no. 24 (12 June 1981) cited by Donya Dobrila Schimansky, "A Policy for the Development of Collections in Museum Art Libraries in the United States," *Art Libraries Journal* (Winter 1981), p. 41.

Additional factors considered include the strength of Gallery and Library holdings in the area, intrinsic intellectual or artistic merit of the publication, scarcity of publications on the topic, level of treatment, content of the publication and its presentation, format, special features, and cost. The Library strives to collect all works of art history written by Canadian authors or emanating from Canadian institutions.

V.C. General Exclusions

Works with elementary or popular treatment, "coffee table books," textbooks and juvenilia are generally excluded. Exceptions may be made, particularly for Canadiana, where collections are comprehensive and materials at any level may be contextually relevant. Works on techniques in arts and crafts are acquired selectively, with emphasis on research value, for specific purposes or for specialized areas such as the Restoration and Conservation Laboratory. Works on antiques and collectibles outside Canada are generally excluded, unless required as contextual research material related to objects in the Gallery's permanent collections. Works of art such as paintings, drawings and prints, as well as artists' films and videos are also generally excluded; however, the Library retains, for reference and research, duplicates of artists' videos held in the Gallery's permanent collection (see VII.B.6 Audio and Video Tapes; Films, below). Artists' books are also collected (see VII.B.5 Artists' Books, below).

V.D. Primary Selection Aids

For current acquisitions, titles are selected from an array of Canadian and foreign sources including critical reviews, publishers' and vendors' catalogues, new book listings, exhibition listings, and other announcements. Bibliographic networks, national bibliographies and lists of acquisitions and research in progress published by academic and professional societies are indispensable. Retrospective selection is based on standard bibliographies, antiquarian booksellers' catalogues, frequently cited references, and other references which provide historical context.

V.E. Methods of Acquisition

Purchase: Library materials are purchased from an international cadre of vendors, through the Innopac automated acquisitions system. Library staff also maintain personal contact with antiquarian booksellers in North America and abroad, who search for desiderata on behalf of the Gallery.

Exchange: The Library serves as a facility within the National Gallery for the exchange of exhibition and collection catalogues, as well as a range of other museum publications including annual reports, bulletins, monographs, occasional papers, exhibition checklists, and ephemera. Exchange agreements are maintained with selected institutions across Canada, throughout North America and abroad. The roster of exchange partners reflects the Library's commitment to comprehensive-level collecting for Canadian materials and research-level collecting for post-Medieval art in North America and western Europe. Documents are exchanged with each partner according to specifications ranging from all publications to defined areas or periods. Through the exchange program, the Library not only obtains an international array of current documents, but also ensures that National Gallery of Canada publications are available in research libraries worldwide.

Mailing list: The Library is included on the mailing lists of public institutions, private galleries, associations, and individual artists. Mailing lists provide a wealth of elusive materials such as biographical information on artists, descriptive brochures, exhibition invitations, and other ephemera of research and archival interest. Materials which meet the criteria of the collection development policy are retained.

Gift: Gifts which are in accordance with the collection policy may be received at the discretion of the Chief Librarian. The Library receives gifts with the understanding that ownership transfers to the National Gallery Library. The Library reserves the right to determine the retention, location, cataloguing, use, and disposition of gifts.

Library deposit: Publications received by the Gallery's administrative and curatorial departments as courtesy copies, as well as those received by Reproductions and Rights under the terms of agreement which allow permission to copy, are Library deposit copies.

Transfer from other libraries: Library materials which are in accordance with the collection policy may be transferred to the National Gallery from other libraries at the discretion of the Chief Librarian.

VI. Analysis of Collection Coverage

The following collecting levels and bibliographic measurements are now widely accepted as research library standards. Since their initial appearance as guidelines for academic libraries, these models have been continually refined and adapted for special libraries. Collection analysis for the National Gallery Library is based on supplemental guidelines published in 1990 by the Art and Architecture Program Committee of the Research Libraries Group.[12] The collecting levels described in Section VI.A below correspond with the levels represented under ECS (Existing Collection Strength) and DCS (Desirable Collection Strength) in the Collection Development Profile Summary, Appendix I.

VI.A. Collecting Levels

0. Out of Scope: A subject area in which the Library does not collect.

This level pertains to any materials which do not support the objectives of the National Gallery.

1. Minimal Level: A subject area in which few selections are made beyond very basic works and reference tools.

This level pertains to the Library's collections in peripheral areas such as aspects of geography, anthropology, social sciences, languages, literatures, natural sciences, agriculture and technology.

2. Basic Information Level: A collection of up-to-date materials that serves to introduce and define the subject and to indicate the varieties of information available elsewhere. It may include dictionaries, encyclopedias, selected editions of important works, historical surveys, bibliographies, access to appropriate bibliographic databases, and handbooks, in the minimum number that will serve the purpose. It will also include a few major periodicals in the field.[13] A basic collection is not sufficiently intensive to support any undergraduate or graduate courses or independent study in the subject area involved.

This level generally pertains to the Library's existing collections in aspects of philosophy, religion and aesthetics, cultural history, art education, architecture, and the decorative arts (with the exception of Canada), and some areas of the history of art; e.g., chronological coverage from prehistory through Antiquity, and geographical coverage of Central and South America, Africa, Asia India, China, Japan, and Australasia, as well as some countries of eastern and western Europe.

3. Instructional Support Level: A collection that is adequate to support undergraduate and most graduate instruction or sustained independent study; that is, adequate to maintain knowledge of a subject required for limited or generalized purposes, of less than research intensity. It includes a wide range of basic monographs on primary and secondary artists,[14] selections from the works of secondary authors, access

12. "Guidelines for the Formulation of Collection Development Policies," *Library Resources & Technical Services*, 21 (Winter 1977), pp. 42–43; *Standards for Art Libraries and Fine Arts Slide Collections* (Tucson: Art Libraries Society of North America, 1983); "Collection Intensity Indicators", *RLG Collection Development Manual*, (Stanford: Research Libraries Group, 1981), updated as *RLG Conspectus Supplemental Guidelines for Art and Architecture*, prepared by the Art and Architecture Program Committee, Research Libraries Group, 1990.

13. The standard at Level 2: Basic Information is 20 to 30 percent of the art entries in *Books for College Libraries*, 3rd ed. (Chicago: American Library Association, 1988).

14. The standard at Level 3: Instructional Support is 20 to 30 percent of the titles in Edna Lucas, *Art Books: A Basic Bibliography* (Greenwich, CT: New York Graphic Society, 1968). Lucas has been updated by Wolfgang M. Freitag, *Art Books: A Basic Bibliography of Monographs on Artists* (New York, London: Garland, 1985 (Garland Reference Library of the Humanities, vol. 574)).

to appropriate non-bibliographic databases, fundamental reference and bibliographical tools,[15] and a representative selection of journals based upon titles pertinent to the subject indexed in *Art Index*, *RILA*, and *ARTbibliographies Modern*.[16]

This level generally pertains to the Library's existing collections in museology, as well as the history of post-Medieval art in North America and western Europe, with the exception of specific areas of prominent strength at Level 4: Research.

4. *Research Level:* A collection that includes the major source materials required for dissertations and independent research, including research reporting new findings, and other information useful to researchers. It is intended to include all important reference works and a wide selection of specialized monographs,[17] extensive coverage of monographs on artists[18] and of journals,[19] and major indexing and abstracting services in the field.[20] Pertinent foreign language material is included. Older material is retained for historical research.

This level generally pertains to the Library's existing collections in restoration and conservation, as well as photography, prints and drawings in North America and western Europe since the Medieval period, and post-Medieval painting and sculpture in Great Britain, France, Italy and the United States, including iconography and special subjects.

5. *Comprehensive Level:* A collection in which a library endeavours, so far as is reasonably possible, to include all significant works of recorded knowledge (publications, manuscripts, limited or private press editions, facsimiles, examples of the art of the book, such as the artist's book, and visual archives) in all applicable languages, for a necessarily defined and limited field. This level of collecting intensity would maintain a national resource of monograph and periodical titles in art and architecture.[21] This level of collecting intensity is one that maintains a "special collection"; the aim, if not the achievement, is exhaustiveness.

This level generally pertains to the Library's Canadiana collections in the visual and decorative arts.

VI.B. Subjects Collected

The scope of collections at the National Gallery Library spans the entire Library of Congress classification schedule, with special focus on museology (AM), the visual arts (N-NX), and photography (TR). Within the visual arts, materials are heavily concentrated in sculpture (NB), drawing (NC), painting (ND), and print media (NE). Architecture (NA) and the decorative arts (NK) are less intensely collected.

15. The standard is 30 to 40 percent of the titles in Donald Ehresmann, *Fine Arts: A Bibliographic Guide to Basic Reference Works, Histories, and Handbooks* (2d ed. Littleton, CO: Libraries Unlimited, 1979; 3d ed., 1990).

16. The standard is 40 to 50 percent of the titles indexed in *Art Index* (New York: Wilson, 1929-), 20 to 30 percent in *RILA: répertoire international de la littérature de l'art* (Santa Monica: J. Paul Getty Trust, 1975-79), and 20 to 30 percent in *ARTbibliographies Modern* (Oxford: Clio, 1973-). In 1991 *RILA* was superseded by *BHA: Bibliography of the History of Art/Bibliographie d'histoire de l'art* (Vandoeuvre-les-Nancy: Institut de l'information scientifique et technique; Santa Monica: J. Paul Getty Trust, 1991-), which also incorporated *Répertoire d'art et d'archéologie* (Paris: Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1910-64; new series, 1965-90).

17. The standard at Level 4: Research is 60 to 70 percent of the titles in Etta Arntzen and Robert Rainwater, *Guide to the Literature of Art History* (Chicago: American Library Association, 1980).

18. The standard is 70 to 80 percent of the monographs in Lucas.

19. The standards are 70 to 80 percent of titles in *Art Index*, 60 to 70 percent in *RILA*, 60 to 70 percent in *ARTbibliographies Modern*, and 40 to 50 percent in *Répertoire d'art et d'archéologie*.

20. E.g., *Art Index*, *ARTbibliographies Modern*, *Art and Archaeology Technical Abstracts* (London and New York: Institute of Fine Arts, New York University for the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1955-), *BHA*, *RILA*, and *Répertoire d'art et d'archéologie*.

21. The standard at Level 5: Comprehensive is over 70 percent of the titles in Arntzen and Rainwater, over 90 percent in Lucas, over 90 percent in *Art Index*, over 60 percent in *Répertoire d'art et d'archéologie*, and over 70 percent in *ARTbibliographies Modern* and *RILA*; since these tools provide minimal Canadian coverage the standard does not apply.

In general, works in the N classes are collected on the entire history of art, with emphasis on the post-Medieval period in the Western tradition. Artists, movements, museums and collections, as well as special subjects such as iconography and iconology, receive particular attention. Other subjects of special interest include examination and conservation of works of art and the economics of art, especially auctions and dealers. Art education, theory, philosophy and criticism are represented, but with less intensity.

In architecture (NA), the Library's collection is highly selective, with concentration on history and theory. The scope is worldwide, but emphasizes Canadian architecture, followed by North American and western European. Architecture in Canada is collected in depth, encompassing not only standard works but also topographical material; works on specific cities, buildings and monuments; and aspects of historical preservation. Acquisitions which treat architecture beyond the geographical boundaries of Canada focus on standard works.

Sculpture (NB) covers the history and theory of sculpture in general, with special interest in works which inform the development of sculpture in Canada. Ancient, Medieval and Renaissance sculpture are represented by standard sources. Modern and contemporary periods are covered in depth, with focus on artists' statements, exhibition catalogues and catalogues of collections.

Collections in the decorative Arts (NK) generally stress history and theory. Canadian collections are comprehensive; other geographical areas are treated selectively. Beyond Canadiana, works on specific art and craft industries, with the exception of silver, are acquired mainly as contextual material, related to aspects of the Gallery's permanent collections. Canadian silver is the subject of a special collection and is treated in depth. Works on antiques and collectibles outside Canada are generally excluded.

In keeping with the scope of works in the Gallery's permanent collections, Library materials in drawing (NC), painting (ND), print media (NE), and photography (TR) are broadly collected. Other highly relevant materials are dispersed, in secondary clusters, throughout the Library of Congress classifications. These clusters comprise a broad range of diverse subjects including church history, civilization, archaeology and antiquities, indigenous peoples of North America, Canadian history, description and travel, cultural history, and aspects of new technologies and the arts.

VI.C. Languages

Materials are collected with primary emphasis on Canada's two official languages, English and French. Canadian imprints available in both English and French are routinely acquired in both editions. Western European languages receive secondary emphasis, followed by other languages. Titles translated from a third language into English or French may be acquired in the original language, as well as in translation, upon request. Some works are collected in multiple languages, especially those acquired for use by the editorial staff or for special purposes.

VI.D. Chronological Coverage

Library acquisitions are not restricted by chronological limitations; nevertheless, art from the end of the Middle Ages to the present receives more emphasis than that of earlier periods.

VI.E. Geographical Coverage

Geographical coverage is worldwide, with primary emphasis on art in Canada, followed by North America and western Europe, including the Scandinavian countries. The Library attempts to collect all publications and documents pertaining to the visual arts in Canada. Coverage for other geographical areas is selective.

VII. Analysis of Material Types

VII.A. General Collections

VII.A.1. Monographs: Current and retrospective monographs are fundamental for building research library collections. Canadian monographs in the visual arts are collected comprehensively, including selections from special types such as children's literature illustrated by Canadian artists. Other monographs are

selected primarily from the international output of scholarly publishing, which provides a permanent record of the discipline and its advancement. *Catalogues raisonnés* are indispensable tools, collected in depth. *Festschriften*, collected essays, and other special types are acquired selectively.

VII.A.2. Periodicals: Periodicals are a major vehicle for rapid dissemination of current ideas and images and a resource for accurate retrospective documentation. They range in purpose, audience and presentation across a broad spectrum, from traditional to avant-garde. The Library retains an international selection of current titles and back issues, with notable strength in early Canadian holdings. Indexes to articles and illustrations pertaining to art and architecture in 19th and early 20th century Canadian periodicals have been compiled at the Gallery and are available for consultation in the Library's reference collection.

Periodical materials also include publications such as annual reports, bulletins, *Jahrbuchs*, occasional papers, proceedings, and series. Subjects span the visual arts, including photography, film, architecture, museology, conservation, art librarianship, and interdisciplinary studies. The Library subscribes to published and online indexes, which access the content of current and retrospective periodical literature. Concurrently, the Library is committed to building and retaining complete runs of back issues wherever possible.

VII.A.3. Reference Works: Reference works are essential working tools at every level. While the Library's reference collection is focused on the visual arts, it is broadly based in scope and coverage to provide an expansive context for art historical research. Current and retrospective bibliographies are a collection strength, with emphasis on subject bibliographies, artist bibliographies, and library catalogues. Other reference works which are requisite for art historical research include indexes, directories, sales records, visual resources, subject and language dictionaries, encyclopedias, biography, iconography, historiography and methodology, sources and documents, and histories and handbooks. The Library also maintains a selection of current, general reference works, including various directories, telephone books and Canadian university, college and art school calendars. Some tools are acquired in microform and CD-ROM formats; others are available online. The Library provides access to a wide range of databases through online services such as CHIN, RLIN, DIALOG Information Retrieval Service, Infomart Online, Info Globe Online, and online art price indexes. When tools are available in print as well as alternative formats, the Library attempts to avoid costly duplication by providing the format which will most readily facilitate research.

VII.A.4. Exhibition Catalogues: As primary research material, exhibition catalogues are a collecting priority. The Library maintains an international collection, which is kept up-to-date through an active exchange program, augmented by timely purchases. Current and retrospective Canadian catalogues are collected comprehensively. In light of this commitment, the Library attempts to acquire every visual arts catalogue and exhibition list published in Canada, regardless of the publication's size and format, with special effort directed toward acquiring elusive materials. Catalogues from outside Canada are collected selectively, with emphasis on current exhibitions.

VII.A.5. Collection Catalogues: Actively acquired over many years, catalogues of public and private collections are a Library strength. The Library attempts to acquire every published catalogue of Canadian collections. Coverage for the United States, Great Britain, France and Italy is also broad, including minor as well as major collections. Other foreign coverage is more selective. Catalogues are acquired in print or microform, according to availability and research requirements.

VII.A.6. Auction Catalogues: Auction catalogues are a collection strength, which has been actively developed through current and retrospective acquisitions. The Library attempts to ensure complete runs wherever possible. Long runs of catalogues in paper copy date from the mid-19th century. These are supplemented by

major microform collections, which provide additional retrospective holdings; e.g., the *Knoedler Library*, Lugt, *Sotheby Catalogues*, and *Christie's Pictorial Archive*. While the collection highlights Canadiana, it is international in scope, with emphasis on Great Britain, France, and the United States.

VII.A.7. Topographical Literature: A strong collection of topographical literature provides thorough retrospective coverage for Canada, England, France and Italy, and secondary coverage for Spain, Germany and Scandinavia. The collection is updated regularly through current acquisitions. Materials include guidebooks, books of views, and illustrated travel accounts. Canadian materials also include souvenir albums and local and parish histories, which are acquired selectively.

VII.A.8. Maps: Maps are collected, upon request, with primary emphasis on the topography of Canada as it relates to Canadian art.

VII.A.9. Theses and Dissertations: The Library attempts to collect all available Canadian Masters' theses and Doctoral dissertations which treat visual arts subjects. Foreign theses and dissertations are acquired selectively, on the basis of their research value in the Library's collecting areas.

VII.A.10. Newspapers: Since 1976 a clipping service has provided the Library with feature articles and original news items from daily newspapers across Canada, as well as from the *Financial Post*. (see VIII.A. Documentation Files, below). Access to earlier material is enhanced by indexes, available for consultation in the Library's reference collection, which cover illustrations and articles pertaining to art and architecture in 19th and early 20th century newspapers and periodicals.

VII.A.11. Microforms: Microforms are an alternative format for presenting visual and textual research materials such as reproductions of monuments, works of art, manuscripts and other primary sources, as well as major reference works, museum and archival collections, artists' files, library catalogues, historical monographs and periodicals. The Library collects Canadian and foreign materials in microform when it is the most viable or sole format. The following selections characterize the Library's extensive microform holdings: New York Public Library, *Artists File; Tate Gallery Archive;* Royal Academy of Arts, *Archives; Historical Prints in the British Museum; National Collection of Watercolours in the Victoria and Albert Museum; Drawings of Raphael at the Ashmolean Museum; Royal Archives at Windsor Castle; Victorian Photograph Collection;* Victoria and Albert Museum, *Early Rare Photograph Collection.*

VII.A.12. Realia: Examples of realia related to the National Gallery of Canada exhibitions, as well as items produced for the National Gallery bookstore, are retained in the Archives (see IX. Archives, below). Other realia is not actively collected.

VII.A.13. Electronic Formats: The Library collects materials such as CD-ROMs, videodiscs and diskettes when electronic formats are the most viable or sole formats available.

VII.B. Special Collections

VII.B.1. Harper Library: J. Russell Harper (1914–1983) was Curator of Canadian Art at the National Gallery of Canada from 1959 to 1963. This eminent scholar's pioneering work was influential in establishing Canadian art history as a recognized academic discipline. His personal library, assembled over many years, is a major research collection with numerous items which are now rare. The collection includes books, periodicals and exhibition catalogues, as well as a wealth of miscellaneous documentation.

VII.B.2. Fry Library: Jacqueline Fry (1923–1991) was a visual arts curator, educator and prolific author. Her library is an important resource for study of the artistic expression of the peoples of Black Africa and the Amerindians. The collection includes published materials such as books, periodicals, exhibition catalogues, and pamphlets. These resources are complemented by slides, study photographs, original correspondence, manuscripts, textual and visual research data, and extensive handwritten notes.

VII.B.3. Kodak Collection: The Kodak Collection comprises 857 items assembled from the Research Laboratories of Eastman Kodak Company, supplemented by duplicates from the libraries of the International Museum of Photography at George Eastman House. The collection covers every aspect of photographic literature, with emphasis on early editions of technical treatises and manuals. Titles in English, French and German record technical advances and historical developments at every step in the evolution of photography; documentation of the decades 1880 to 1910 is particularly rich. In addition to classics in the field, the collection includes very rare material and books with distinguished provenance, such as 40 volumes from the library of Josef Maria Eder (1855–1944).

VII.B.4. Rare Books: The Library acquires rare books, as determined by their scarcity, format, aesthetic or monetary value, with strong emphasis, but not exclusive concentration, on Canadiana related to the visual arts. This collection comprises contemporary and historical materials such as special exhibition catalogues and monographs, examples of books created or illustrated by Canadian artists, small press and limited edition publications, association copies, and special ephemera. Rare books acquired by the Library are housed in the Rare Book Room, which also provides protection for fragile and other materials which are in danger in the moveable stacks. Rare books are also acquired by the Gallery's Department of Prints, Drawings and Photographs, in keeping with curatorial research interests. These collections are housed in the departmental vaults and maintained by curatorial staff.

VII.B.5. Artists' Books: The Library defines an artist's book as a mass-produced book of which the artist has assumed the role of author to document or realize ideas as art.[22] It is distinguished, by format, from the *livre d'artiste*, a unique bookwork. Artists' books are distinct from other kinds of art publishing in that they are not tied to the conventions of literature or criticism or illustration. The principal theory of artists' books is that instead of being about art they are intended as artworks in themselves.[23] Canadian artists' books are acquired extensively for their archival, research and aesthetic value; foreign artists' books are acquired more selectively, with attention to research value and special interest in their commentary on the phenomenon of the book. Special consideration is given to books by foreign artists whose work in other media is represented in the Gallery's permanent collection and to those who experiment with the book's physical format. Publications in the *livre d'artiste* format are acquired and maintained by the Gallery's curatorial departments of Contemporary Art and Prints, Drawings and Photographs. Canadian publications in the *livre d'artiste* format are actively acquired and maintained as a special collection at the National Library.

VII.B.6. Audio and Video Tapes; Films: The Library retains, for reference and research, duplicates of artists' videos held in the Gallery's permanent collection. Audio and video tapes produced by the Gallery in conjunction with exhibitions, or for purposes such as education and public relations, are retained in the Gallery's Archives (see IX. Archives, below). The acquisition of other audio and video tapes is highly selective, based on their archival and research value, with decided emphasis on National Gallery productions. Commercially produced audiovisual materials and films are generally excluded.

VII.B.7. Posters: Exhibition and other museum posters are collected from Canadian and foreign institutions according to the following guidelines: The Archives retains three copies of: 1) posters issued by the National Gallery of Canada on the occasion of an exhibition or event organized and held at the Gallery, organized by the Gallery but held elsewhere, or organized externally and held at the Gallery; and, 2) posters which reproduce a work from the permanent collection of the National Gallery of Canada (see IX. Archives, below). The Library

22. Clive Phillpot, "Artists' Books and Book Art" in *Art Library Manual*, edited by Philip Pacey (New York: Bowker, 1977), pp. 355–363.

23. Tim Guest and Germano Celant, *Books by Artists* (Toronto: Art Metropole, 1981), p. 7

retains additional posters in the following categories: 3) posters designed by artists to advertise consumer objects or services, or to communicate political and/or ideological messages; 4) posters designed by artists announcing exhibitions; 5) posters designed by artists commissioned for special events (e.g., Olympics, World Fairs, etc.); and, 6) posters which are also conceived as part of the exhibited works (often seen in installation, performance and other "ephemeral art works").

VIII. Documentation Centre

VIII.A. Documentation Files

The documentation files consist of non-book material devoted to the visual arts with special but not exclusive reference to Canada. Files typically contain materials such as newspaper clippings, press releases, obituaries, magazine articles (especially from unindexed "small press" periodicals and from periodicals beyond the scope of the visual arts), exhibition announcements and invitations, ephemera, and biographical information, especially National Gallery Library Biographical Information Forms. These forms, sent to artists to be completed and returned to the Library, are primary research material, and often comprise the only information available about the artist.

The purpose of the documentation files collection is to provide a location for material that, due to its size and format, cannot be integrated into the monograph and periodicals collections. The scope of these files reflects the collection areas of the National Gallery.

The documentation files are divided between Canadian and non-Canadian material. The files are classified in the following subject categories:

Canadian Artists (CA): Includes Canadian artists; artists who have resided in Canada for at least one year; Canadian citizens who have resided for an extended period outside of Canada but have retained their citizenship.

Canadian Museums (CM): Includes public and private museums devoted to the fine arts and decorative arts; community museums (local interest); museums of civilization (anthropology, archeology, ethnology, religion); historic sites; buildings; parks; archives and libraries; university art galleries; non-art venues whose facilities accommodate a permanent location for non-commercial exhibitions; Canadian sponsored museums and exhibition centres located outside Canada; e.g., Canada House Gallery (London, England).

Canadian Societies (CSO): Includes academic and learned societies; organizations; clubs; interest groups; government departments; art corporations; councils devoted to the fine arts, architecture, history, decorative arts, photography.

Canadian Art Galleries (CAD): Includes commercial galleries; auction houses; cooperative and parallel galleries.

Canadian Schools (CSC): Includes art schools; universities; other institutions of higher learning devoted to the study and teaching of art; exhibitions of student art.

Canadian Art Critics, Curators, Historians, Trustees (CLWT): Includes art professionals who are not artists.

Canadian Collectors (CC): Includes personal and corporate collections.

Canadian Subjects (CSU): Includes controversial topics; events; competitions; festivals; symposia; etc.

Canadian Exhibitions (CEX): Includes group shows not held in permanent locations or museums.

Non-Canadian Artists (NCA): Includes non-Canadian artists.

Non-Canadian Institutions (NCI): Includes private and public museums, as well as academic and learned societies devoted to the fine and decorative arts and architecture; historic sites; archives; commercial art dealers; biennials.

Non-Canadian Collectors (NCC): Includes personal and corporate collections.

Non-Canadian Critics, Curators, Historians, Trustees (NCLWT): Includes art professionals who are not artists.

National Gallery of Canada (NGC): Includes general information on the institution.

National Gallery of Canada/Buildings (NGC/BLDG): Includes items dealing with the physical structures, both proposed and realized.

National Gallery of Canada/Exhibitions (NGC/EX): Includes files devoted to exhibitions held at the National Gallery of Canada.

National Gallery of Canada/Art Collections (NGC/ART): Includes information about the permanent collection; files may be devoted to a single acquisition; e.g., *Voice of Fire.*

Canadian documentation is collected exhaustively through exchange, mailing lists, curatorial and administrative departments, and the clipping service. Foreign material is less controlled.

VIII.B. Artists in Canada

The Documentation Centre maintains the Artists in Canada database, a directory listing of individual artists' files. Libraries and galleries across Canada have contributed biographical information and lists of their vertical file holdings to create an index, which is available online through the Canadian Heritage Information Network (CHIN).

The term "artist" is interpreted very broadly in the database to include artisans along with painters, sculptors, printmakers, architects, and others. An artist "in Canada" denotes an artist born in Canada or an artist born elsewhere who has worked in Canada.

The inclusion of an artist in the database indicates the existence of a file, which may range from one to hundreds of items, containing information in the form of press clippings, exhibition announcements, and other items.

IX. Archives

IX.A. National Gallery of Canada Records

The NGC Archives maintains the archival records of the National Gallery of Canada. These records include: NGC exhibition files, correspondence with artists, war art records, loan records, facility records, and records of the Board of Trustees.

The exhibition records include correspondence related to the organization of exhibitions, research material, posters, preservation copies of NGC exhibition catalogues and checklists, realia, audio and video material.

The correspondence with artists series contains correspondence between staff and artists such as A.Y. Jackson, Lawren Harris, Edwin Holgate, Emily Carr, Paraskeva Clark, and Jack Humphrey.

The war art records contain correspondence and minutes of meetings regarding the development of the war art programs for the First and Second World Wars as well as correspondence with the artists.

The NGC building records series contains correspondence related to the numerous proposals for a new NGC building dating from 1910, the competition proposals by architectural firms such as ARCOP Associates, Arthur Erickson, and Parkin Architects & Planners, as well as drawings, models, correspondence, and photographs for the National Gallery of Canada building designed by Moshe Safdie.

IX.B. Personal and Corporate Records

The NGC Archives acquires and maintains *fonds* of personal and corporate papers which relate to the National Gallery of Canada, its history, collections, exhibitions, personalities and facilities. Selections from the extensive holdings include:

Lisette Model fonds. Lisette Model (1901–1983) was born in Vienna and moved to New York City in 1937. Model is renown for photographic series such as *Reflections, Running Legs, Lower East Side, Sammy's* and *Nick's*, mainly featured in *Harper's Bazaar* and *U.S. Camera.* Model was also highly regarded as a

teacher of photography. The *fonds* consists of negatives, photographic prints, correspondence (personal and professional), official documents, personal papers, professional papers, teaching notebooks, clippings and tearsheets, monographs, exhibition catalogues and notices, museum bulletins, periodicals, academic calendars (New School), and works of art on paper.

49th Parallel/49e Parallèle gallery fonds. The 49th Parallel/49e Parallèle gallery was established in New York City in 1981 by the Canadian government, as a project of the Bureau of International Cultural Relations, Department of External Affairs. The gallery's mandate was to promote contemporary Canadian art and artists in New York. The 49th Parallel gallery ceased to operate on June 30, 1992. The *fonds* consists of exhibition files (1981–1992), daily correspondence (1981–1991), guest signature books (1981–1992), artists' submission files (1981–1992), an installation notebook (1988–1990), and exhibition installation slides and photographs (1981–1992).

The Homer R. Watson papers. H. R. Watson (1855–1936) was born in Doon, Ontario. A virtually self-taught painter, Watson was internationally known and collected at the peak of his career. Watson and Edmund Morris founded the Canadian Art Club in 1907. Watson was president of the Royal Canadian Academy, 1918–1921. The papers consist of correspondence to and from H. Watson.

Kathleen Mary Fenwick fonds. Kathleen Fenwick (1901–1973) was the curator for Prints and Drawings at the National Gallery of Canada, 1928–1968. The *fonds* consists of personal and professional diaries and engagement calendars (1925–1973), correspondence, financial papers, works of art by K.M. Fenwick, photographs, and material related to her induction into the Order of Canada.

Alexander Young Jackson papers. A. Y. Jackson (1882–1974) was a founding member of the Group of Seven and a Canadian war artist. The papers consist of letters from A.Y. Jackson to Prudence Heward, Sarah Robertson, and Graham McInnes as well as letters from Sarah Robertson to A.Y. Jackson.

Lilias Torrance Newton fonds. L. T. Newton (1896–1980) was a portrait painter and member of the Beaver Hall Hill group, the Royal Canadian Academy of Arts and the Canadian Group of Painters. The *fonds* consists of photographs of Newton's portraits, personal photographs, newspaper and periodical articles on Newton, and correspondence.

Paul Peel fonds. Paul Peel (1860–1892) was born in London, Ontario. Peel studied at the Pennsylvania Academy of Fine Arts in Philadelphia, the Royal Academy Schools in London, England, and the École des beaux-arts in Paris. He is best known for his academic studies of children. He died in Paris in 1892. The *fonds* consists of an early sketchbook, correspondence, photographs, and newspaper clippings.

Douglas Duncan and Frances Barwick fonds. D. Duncan (1902–1968) was a book binder, art dealer and art collector. At his death in 1968 his sister, Frances Barwick, distributed his considerable art collection among more than 40 Canadian museums and cultural institutions. The *fonds* consists of Duncan family correspondence (1922–1963), family photographs, the Picture Loan Society record and account book, as well as correspondence and other documentation related to D. Duncan's death and the disposition of his collection.

X. Visual Resources

X.A. Slides

Slides are actively collected as fundamental visual resources for research and documentation. Selection is guided primarily by the Gallery's curatorial and research needs, especially those of the exhibition, acquisition and lecture programs. The slide collection also supports the work of the Gallery's docents, the CCVA, and those activities of study groups, such as Friends of the National Gallery, which relate to the Gallery's permanent collection. The Library's primary slide collecting areas are historical and contemporary art in Canada, North America and western Europe, with special emphasis on National Gallery of Canada collections and exhibitions. The Gallery's permanent

collection of works by Canadian and foreign artists is represented as fully as possible. Comparative and contextual works by these artists held in other public and private collections are also strongly represented. The Library retains historical and current installation slides of the Gallery's permanent collection, as well as installations of National Gallery of Canada exhibitions. Gallery buildings, previous and present, are documented, with extensive coverage of the new permanent Gallery complex during the competition and construction phases. Other aspects of Canadian museology and areas such as Canadian architecture are less extensively covered. A collection of historic lantern slides is retained.

Some slides are available for loan beyond the National Gallery; access to the remainder of the collection is restricted to National Gallery staff and affiliated researchers.

X.B. Photographs

The Library is committed to the ongoing development of a *fototeca*, guided by the Gallery's curatorial and research needs. Study photographs cover mainly Canadian and western European art, with emphasis on objects in the Gallery's permanent collections.

The *fototeca* is organized into Canadian and non-Canadian sections. New acquisitions of study photographs are concentrated mainly, but not exclusively, in the Canadian section. Its scope encompasses works of art in the permanent collection, comparative works by Canadian artists in other public and private collections, and Canadian works of art sold at auction. Documentary photographs include portraits of Canadian artists and collectors, as well as broad coverage of other aspects of Canadian artistic production. Selected subject areas are also developed; e.g., Canadian museology, which includes museum buildings and installations of temporary exhibitions and permanent collections across Canada, and Canadian architecture and decorative arts, including distinctive collections such as the Lavallée Archives and Dossier Morisset, which provide a visual record of the traditional arts of Quebec.

The National Gallery of Canada, its history, buildings, programs and special events, make up another major collecting area, with extensive photo documentation of the permanent collection and installations of temporary exhibitions.

The non-Canadian section of the *fototeca* covers works by artists represented in the National Gallery's permanent collection, comparative works of art in public and private collections elsewhere, and works of architecture. Museology is also emphasized, with particular attention to installation photographs of Canadian art exhibitions held abroad.

The Library also acquires distinctive collections of study photographs; e.g., *Fotografie della societa anonima D. Anderson; The Illustrated Bartsch; D.I.A.L.: Decimal Index of Art of the Low Countries;* and *Gernsheim Corpus Photographicum.* The National Gallery holds the only *Gernsheim Corpus Photo-graphicum* available in Canada.

X.C. Image Microforms

Visual resources published in microform format are acquired by the Library when they comprise materials necessary to support curatorial research. Among its extensive visual collections in microform, the Library's holdings include *The Early Alinari Photographic Archive of Art and Architecture in Italy; Architecture and Monuments in France; Architecture and Early Photography in France; The Conway Library; The Witt Library;* and *Marburger Index: Bilddokumentation zur Kunst in Deutschland.*

XI. Special Notes

XI.A. Duplicates

The Library generally acquires three copies of publications with National Gallery of Canada affiliation, two copies of other relevant Canadiana, and one copy of relevant international publications. In some cases additional copies are retained. Canadian government documents are normally collected with one copy in each official language.

XI.B. Edition and Format

Materials are collected in the edition necessary to support the Gallery's programs and enhance the existing Library collections. Hardbound editions are preferred. Paperbound editions are acquired only for special purposes or if hardbound editions are not available. Facsimiles and reprints may be acquired as appropriate; for example, when the original edition is unavailable, when new information such as introductory material is included, when duplicates are needed to alleviate heavy use, etc. It is the Library's policy to retain dust jackets, which are an integral aspect of the book as a collected object.

XI.C. Replacements

Replacements are an integral aspect of collection maintenance. Users are encouraged to notify Library staff about missing, damaged, deteriorating or endangered materials.

XI.D. Preservation

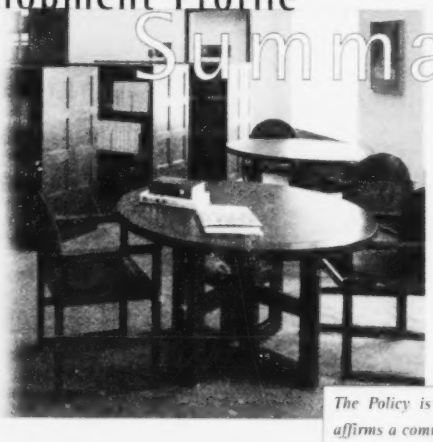
Preservation of Library materials is the responsibility of all Library and Gallery staff and all users. Library materials are not only resources for research, but also collected objects. The Library strives to preserve its collections, in accordance with the Gallery's commitment to maintaining the highest standard in conservation and handling practices for works of art. The Library is also committed to educating users in basic principles of preservation. Preservation of Library materials takes into account practices such as prudent use, careful handling and photocopying, conservation binding, controlled storage and reading room environments, cautious addition of marks and labels during processing, use of archivally sound supplies such as acid free folders and special glues, and reformatting of brittle and fragile materials.

XI.E. Deaccessioning

Deaccessioning is standard library practice for removing Library materials from the collection. The Library engages in minimal deaccessioning, based on item-by-item review. Research materials are normally retained for historical interest, regardless of current relevance. Library materials are not deaccessioned as a result of censorship measures. While the Reference collection is subject to continuous renewal, superseded volumes pertaining to the visual arts are retained.

Collection Development Profile

Summary



The Policy is seminal for the Library and Archives: it affirms a commitment to excellence in collection building.

Appendix I

Collection Development Profile Summary

The following Collection Development Profile Summary follows the Library of Congress classification schedules, as specified by the Research Libraries Group Conspectus in the United States and the Canadian National Collection Inventory Project.[24]

The summary identifies major collecting interests of the National Gallery of Canada Library. The entire conspectus is not represented here; nor have detailed verification studies been conducted. Classification groupings have been selected, and in some cases combined, to broadly describe National Gallery of Canada Library collections. Chronological, geographical and subject areas which have been omitted are generally those not represented by significant holdings in the Library.

Assessments have taken into account the Library practice of grouping together all works of individual artists, regardless of media, under classification N0. Collecting levels under ECS (Existing Collection Strength) and DCS (Desirable Collection Strength) are derived from the standards described in detail in section VI.A.:

0. Out of Scope
1. Minimal Level
2. Basic Information Level
3. Instructional Support Level
4. Research Level
5. Comprehensive Level

24. The Canadian National Shelflist Count, a component of the National Collection Inventory Project, was undertaken in 1990–91 by 20 academic library members of the Canadian Association of Research Libraries and the National Library of Canada, under the direction of the National Library. The purpose of the project was to provide "comparative quantitative data about the size and growth rates of subject collections in Canadian research libraries." Initial results with an explanatory introduction appeared in draft in May 1991: *Canadian National Shelflist Count* (Ottawa: National Library of Canada, 1991).

	ECS	DCS
MUSEOLOGY (AM)	3	4
PHILOSOPHY, PSYCHOLOGY, RELIGION, AESTHETICS (B-BX)	2	3
HISTORY OF CIVILIZATION (C)	2	2
HISTORY: GENERAL AND OLD WORLD (D-DX)	2	2
HISTORY: AMERICA (E-F)	2	2
VISUAL ARTS IN GENERAL (N)	3	4
Generalities: Encyclopedias, Dictionaries, Periodicals, etc. (N 1-58)	4	4
Theory, Philosophy, Aesthetics (N 61-72, 75)	2	3
Study and Teaching (N 81-390)	2	3
Museology and Visual Arts Administration (N 400-500)	3	4
Special Museums, Galleries, etc. (N 400-3990)	3	4
United States (N 510-880)	4	4
Canada (N 910)	5	5
Europe (N 1010-3690)	4	4
Asia (N 3700-3750)	2	3
Africa (N 3800-3885)	1	3
Australia, New Zealand, Pacific Islands (N 3910-3990)	2	3
Private Collections and Collectors (N 5200-5299)	4	4
Art History (by chronology) (N 5300-6494)	3	4
Prehistoric, Primitive (N 5310-5310.5, 5311, 5313)	2	3
Antiquity (N 5329-5896)	2	3
Medieval (N 5950-6246)	2	3
Byzantine (N 6250)	2	3
Islamic (N 6260-6271)	2	3
Romanesque (N 6280)	2	3
Gothic (N 6310-6320)	2	3
Renaissance (N 6370-6375)	3	4
17th and 18th centuries (N 6407, 6410-6425)	3	4
19th century (N 6447, 6450-6460, 6465)	3	4
20th century (N 6485-6494)	3	4
Art History (by geography) (N 6501-7414)	3	4
United States (N 6505-6538)	4	4
Canada (N 6540-6549)	5	5
South America (N 6620-6739)	2	3
Great Britain (N 6761-6797)	4	4
Austria, Hungary, Czechoslovakia (N 6801, 6805-6823, 6828-6934.5)	2	3
France (N 6841-6853.5)	4	4
Germany (N 6861-6888.3)	3	4
Italy (N 6911-6923.5)	4	4
Low Countries (N 6931-6973.3)	3	4
Russia (N 6981-6999)	2	3
Scandinavia (N 7001-7093.3)	2	4
Spain and Portugal (N 7101-7133.3)	2	3
Switzerland (N 7141-7153.3)	2	3
Balkans (N 7175-7253.3)	2	3
Asia (N 7260-7300, 7311-7332)	2	3
India (N 7301-7304)	2	3
China and Taiwan (N 7340-7349.8)	2	3
Japan and Korea (N 7350-7365)	2	3
Africa (N 7380-7399)	2	3
Australia, New Zealand, Pacific Islands (N 7399.7-7414)	2	3
Analysis of Images, Comparative Studies (N 7420-7429)	3	3
Technique, Composition, etc. (N 7430-7433)	2	3
Collected Works, Artists' Writings (N 7442-7454)	3	4
Art Criticism, Historiography (N 7475-7485)	3	4
Iconography, Iconology, Special Subjects (N 7560-8266)	4	4

	ECS	DCS
Art as a Profession, Artists (N 8350-8356)	3	3
Studios, Materials (N 8510-8553)	3	3
Examination and Conservation of Works of Art (N 8555-8585)	4	4
Economics of Art, Auctions, Dealers, etc. (N 8600-8675)	4	4
Art and the State, Public Art (N 8700-9165)	4	4
ARCHITECTURE (NA) Note: Architects are classified in N0	2	2
Generalities: Encyclopedias, Dictionaries, Periodicals, Societies, etc. (NA 1-60)	2	2
Conservation and Restoration (NA 105-112)	2	3
Architectural History (by chronology) (NA 190-682)	2	2
Ancient (NA 210-340)	2	2
Medieval (NA 350-497)	2	2
Renaissance, 17th and 18th century (NA 510-512, 590-610, 627-640)	2	2
19th and 20th century (NA 642, 645-670, 680-682)	2	2
Architectural History (by geography) (NA 702-1613)	2	2
United States (NA 705-738)	2	2
Canada (NA 740-749)	4	5
Europe (NA 950-1455)	2	2
Asia, India, China, Japan (NA 1460-1559.6)	1	1
General Works: Theory, Treatises, Orders (NA 2500-2599.9, 2810-2817)	1	2
Architectural Design and Drawing (NA 2695-2790)	1	2
Architectural Decoration, Details, Motives, etc. (NA 2835-4050)	2	2
Special Classes of Buildings (NA 4100-8480)	2	2
Aesthetics of Cities, City Planning and Beautifying (NA 9000-9428)	1	2
Landscape Architecture, Garden History (Class SB)	1	2
SCULPTURE (NB) Note: Artists are classified in N0	3	4
Generalities: Encyclopedias, Dictionaries, Periodicals, Societies, Museums, Collections etc. (NB 1-50)	3	4
History of Sculpture (by chronology) (NB 60-198.5)	3	4
Ancient (NB 69-169)	2	3
Medieval (NB 170-180)	3	3
Renaissance, 17th and 18th century (NB 190, 193)	2	3
19th and 20th century (NB 197.3-197.5, 198-198.5)	3	4
History of Sculpture (by geography) (NB 201-1114)	3	4
United States (NB 205-238)	2	4
Canada (NB 240-249)	5	5
Europe (NB 450-955)	3	4
Asia, India, China, Japan (NB 960-1070.3)	2	3
Africa (NB 1080-1099)	2	3
Australia, New Zealand, Pacific Islands (NB 1100-1114)	2	3
Theory, Aesthetics, Treatises (NB 1135-1150)	3	4
Technique and Material (NB 1170-1195)	2	3
Restoration of Sculptures (NB 1199-1200)	2	4
Special Materials (NB 1203-1270)	3	3

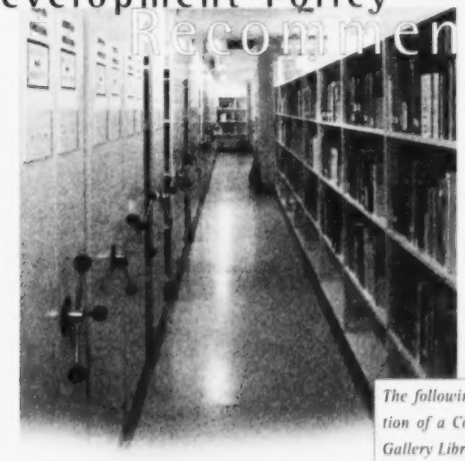
	ECS	DCS
Special Forms, Subjects, Genres (Portrait Sculpture, Sepulchral Monuments, etc.) (NB 1293-1952)	3	3
DRAWING, DESIGN, ILLUSTRATION (NC) Note: Artists are classified in N0	4	4
Generalities: Periodicals, Exhibitions, Museums, Collections, *Catalogues Raisonnés*, Sales Catalogues (NC 1-45)	4	4
History of Drawing (by chronology) (NC 50-95.5)	3	4
History of Drawing (by geography) (NC 101-376)	3	4
United States (NC 105-139.3)	4	4
Canada (NC 141-143)	5	5
Europe (NC 225-312)	4	4
Asia, India, China, Japan (NC 315-353.6)	2	3
Australia, New Zealand, Pacific Islands (NC 369-376)	2	3
Study and Teaching (NC 390-670)	3	3
General Works, Theory, Treatises (NC 703-725)	3	4
Technique and Material (NC 730-915)	3	4
Conservation and Restoration of Drawings (NC 930)	3	4
Illustration (NC 950-995.8)	3	4
Commercial Art, Advertising Art (NC 997-1003)	2	2
Caricature, Pictorial Humour and Satire (NC 1300-1766)	3	3
Posters (NC 1800-1855)	4	4
PAINTING (ND) Note: Artists are classified in N0	3	4
Generalities: Encyclopedias, Dictionaries, Collected Writings, *Catalogues Raisonnés*, etc. (ND 25-47)	4	4

	ECS	DCS
History of Painting (by chronology) (ND 49-196)	3	4
Ancient (ND 60-130)	2	3
Medieval (ND 137-146)	3	3
Renaissance (ND 170-172)	4	4
17th and 18th century (ND 177, 180-182, 186-188)	4	4
19th century (ND 189, 190-192)	4	4
20th century (ND 195-196)	4	4
History of Painting (by geography) (ND 201-1114)	3	4
United States (ND 205-238)	4	4
Canada (ND 240-249.5)	5	5
Mexico, Central and South America (ND 250-439)	2	3
Great Britain (ND 461-497)	4	4
Austria, Hungary, Czechoslovakia (ND 501-534.5)	3	3
France (ND 541-553.3)	4	4
Germany (ND 561-589.3)	3	4
Italy (ND 611-623.3)	4	4
Netherlands, Holland, Belgium (ND 631-673.3)	3	4
Russia (ND 681-688, 696-699)	2	3
Scandinavia (ND 701-793.3)	3	4
Spain, Portugal (ND 801-833.3)	2	3
Balkan states (ND 875-953.3)	2	3
India (ND 1001-1010.3)	2	3
China (ND 1040-1049.6)	2	3
Japan and Korea (ND 1050-1070.3)	2	3
Australia, New Zealand, Pacific Islands (ND 1100-1114)	2	3
General Works: Theory, Treatises, etc. (ND 1130-1158)	3	4
Special Subjects (e.g., Portraits, Landscape, etc.) (ND 1288-1460)	4	4
Technique and Styles (ND 1470-1495)	2	3
Materials and Methods (ND 1500-1625)	3	3

	ECS	DCS
Conservation and Restoration (ND 1630-1662)	4	4
Watercolour Painting (ND 1700-2495)	3	4
Mural Painting (ND 2550-2888)	3	4
Illumination of Books and Manuscripts (ND 2890-3416)	3	4
PRINT MEDIA (NE) Note: Artists are classified in NO	3	4
Generalities: Encyclopedias, Dictionaries, Exhibitions, Periodicals, Societies, etc. (NE 1-330)	4	4
Conservation and Restoration (NE 380)	3	4
History of Print Media (by chronology) (NE 400-492)	3	4
General Works (NE 400-402)	3	4
Medieval, Renaissance (NE 430-468)	4	4
17th, 18th and 19th century (NE 470-487)	4	4
20th century (NE 490-492)	4	4
History of Print Media (by geography) (NE 501-794)	3	4
United States (NE 505-539.3)	4	4
Canada (NE 541-543)	5	5
Great Britain (NE 628-642)	3	4
Austria (NE 643-646)	3	3
France (NE 647-650)	4	4
Germany (NE 651-654)	3	3
Italy (NE 659-662)	4	4
Netherlands, Holland, Belgium (NE 663-674)	3	3
Russia (NE 675-678)	3	3
Scandinavia (NE 679-698)	3	3
Japan (NE 771-773)	3	3
General Works: Theory, Treatises (NE 830-892)	4	4
Special Subjects (NE 951-962)	3	3
Wood Engraving, Woodcuts (NE 1000-1352)	3	3
Metal Engraving (Copper, Steel, etc.) (NE 1400-1879)	3	3
Etching and Aquatint (NE 1940-2232)	3	3
Lithography (NE 2250-2570)	3	3
DECORATIVE ARTS, APPLIED ARTS (NK)	2	2
Generalities: Encyclopedias, Dictionaries, Periodicals, etc. (NK 1-30)	2	3
Museums, Exhibitions, Collections (NK 446-570)	3	3
History of Decorative Arts (by chronology) (NK 600-789.5)	2	2
History of Decorative Arts (by geography) (NK 801-1094)	2	2
United States (NK 805-839.3)	2	3
Canada (NK 841-843)	5	5
Europe (NK 925-1037)	2	3
Asia (NK 1037-1079)	2	2
General Works: Theory, etc. (NK 1100-1133.2)	3	3
Conservation and Restoration (NK 1127.5)	2	4
Arts and Crafts Movement (NK 1135-1149.5)	3	3
Decoration and Ornament, Design (NK 1160-1678)	2	2
Interior Decoration (general) (NK 1700-2195)	2	2
Furniture (NK 2200-2750)	3	3
Rugs, Carpets (NK 2775-2896)	2	2
Tapestries (NK 2975-3096)	3	3
Wallpapers (NK 3375-3505)	2	2
Ceramics (NK 3700-4695)	3	3

	ECS	DCS
Costume (NK 4700-4890)	3	3
Enamel (NK 4997-5024)	2	2
Glass (NK 5100-5440)	2	2
Glyptic Arts (NK 5500-6060)	2	2
Ivory and Ivory Carving (NK 5800-5998)	2	2
Metalwork (NK 6400-8459)	4	4
Textile Arts (NK 8800-9505.5)	2	2
Woodwork (NK 9600-9955)	2	2
ARTS IN GENERAL (NX)	3	3
Generalities (NX 1-260)	3	3
Study and Teaching (NX 280-410)	2	3
History of the Arts (NX 440-600)	3	3
Patronage of the Arts (NX 700-750)	3	3
FILM, VIDEO ART (PN) (Some works also classified N 6494)	2	4
PHYSICS (QC) (Related to Restoration and Conservation)	3	3
CHEMISTRY (QD) (Related to Restoration and Conservation)	3	3
TECHNOLOGY (T) (Related to Restoration and Conservation)	3	3
ENGINEERING (TA) (Related to Restoration and Conservation)	3	3
BUILDINGS CONSTRUCTION (TH) (Related to Restoration and Conservation)	3	3
CHEMICAL TECHNOLOGY (TP) (Related to Restoration and Conservation)	3	3
PHOTOGRAPHY (TR)	4	4
Generalities: Encyclopedias, Dictionaries, Periodicals, Exhibitions, etc. (TR 1-12)	4	4
History (TR 15-146)	4	4
Special Subjects (TR 147-179)	3	4
Photographic Processing (TR 287-500)	3	4
Conservation and Restoration of Photographs (TR 465)	3	4
Artistic Photography (TR 640-685)	3	4
Other Applied Photography (TR 690-835)	3	4
Photomechanical Processes (TR 925-1045)	3	4
MANUFACTURES (TS) (Related to Restoration and Conservation)	3	3
BIBLIOGRAPHY (Z)	3	4

Collection Development Policy



The following recommendations result from the preparation of a Collection Development Policy for the National Gallery Library and Archives

Appendix II

Recommendations

Introduction

The following recommendations result from the preparation of a *Collection Development Policy* for the National Gallery Library and Archives during intensive work in 1991–1994. The process involved a number of steps:

- reviewing the professional literature to outline the theoretical basis for collection development;
- contacting other institutions in Canada, the U.S. and the U.K. to discuss their policies;
- assembling and reviewing a file of sample policies;
- interviewing National Gallery Library and curatorial staff, the CCVA Director and research fellows;
- visiting other institutions to determine the extent and nature of extramural resources;
- measuring library holdings qualitatively by reviewing collections according to subject and format, and conducting collection probes;
- measuring library holdings quantitatively according to standards specified by the Research Libraries Group Conspectus and the National Collection Inventory Project;
- developing a model *Collection Development Policy* for the National Gallery Library;
- formulating recommendations based on the new *Policy*;
- reviewing the model *Policy* with National Gallery of Canada Library and curatorial staff, and inviting comment from art library colleagues across Canada.

Collecting Recommendations

1. ENRICH LIBRARY COLLECTIONS IN AREAS OF PRIMARY RESEARCH INTEREST WHERE EXISTING COLLECTIONS AT LEVEL 3 (INSTRUCTIONAL SUPPORT), AND IN SOME CASES LEVEL 2 (BASIC INFORMATION), CANNOT ADEQUATELY SUPPORT CURRENT CURATORIAL WORK AND GALLERY PROGRAMS.

A. *Aspects of contemporary art, photography, film and video require more intensive current collecting, with broader scope.*

Support is essential for aspects of photography, emerging subject areas, such as new technologies and alternative media, as well as constantly changing areas, such as contemporary sculpture. Library materials are required from North America and abroad, including elusive exhibition catalogues and publications from commercial

dealers which are not supplied by the exchange program. Collecting profiles also need to be expanded to include not only major indexes to film and video literature, but also unconventional library resources such as film festival and distribution catalogues.

B. *Previously excluded subjects, including art theory and criticism, philosophy of art, aesthetics, interdisciplinary aspects of art history, and art education are now highly relevant.*

Core collections in these areas require retrospective work to add standard titles, as well as an increase in current acquisitions. Within the research library context, it is essential that collections include the classic theoretical and critical works. These provide the foundation for current collecting, with broader scope to encompass more cross-cultural and interdisciplinary materials, as well as work in newer areas such as postmodern and feminist theory.

The core collection in art education might include not only up-to-date monographs and periodicals, but also professional literature, technical reports, conference proceedings, and audiovisual materials such as lectures and interviews with artists. Integrating uncatalogued art education materials from the documentation files into the main collection would identify items which the Library presently holds. For current awareness among the Education Division staff, bibliographic tools which provide access to the broadly based infrastructure of professional and interdisciplinary literature in the humanities and social sciences may be useful. Additional collaboration with the Education Division is needed to define this collection and clarify Library guidelines for acquisition.

2. BUILD UPON STRENGTHS BY SUSTAINING AN ONGOING COMMITMENT TO LIBRARY COLLECTIONS WHICH SUPPORT PRIMARY AREAS OF CURATORIAL RESEARCH.

A. *To maintain Canadiana collections as a national resource at Level 5 (Comprehensive) requires indefatigable acquisition and conscientious preservation of current, out-of-print, antiquarian, and ephemeral materials.*

The subject scope of these collections is broad, encompassing every aspect of the visual and decorative arts in Canada. As Canada's national art library and the foremost library collection in Canadian art worldwide, the Library must continue its efforts to assemble and maintain collections which are as complete as possible. Collection maintenance requires the acquisition not only of Canadian materials, but also of international publications which provide a comparative context.

With a view to the future, Canadiana collections would be enriched by more systematic current collecting of elusive materials, including ephemera, from sources such as artist-run galleries and alternative centres across the country. Further enrichment would be achieved by identifying and cataloguing existing material of this type currently held in the Library's documentation files, and by implementing a long-term desiderata project to assemble complete runs of late 19th and early 20th century Canadian exhibition catalogues, sales catalogues, visual arts periodicals, and selected 19th and early 20th century general periodicals from across the country, replacing existing photocopies with originals whenever possible.

It is recommended that the Library strengthen core collections in Inuit and contemporary Native art through the addition of some retrospective research material, such as the *Report of the Fifth Thule Expedition*, complemented by more intensive current collecting.

The Library's collections of photodocumentation and visual resources in Canadian art are invaluable for research, despite present limitations in scope and depth. It is essential that development and maintenance of the *fototeca* and slide library continue in tandem with work on other aspects of the Canadiana collections. The visual resources collections would be enriched by the addition of Canadian as well as international material.

The Library's collection of Canadian theses and dissertations is a valuable resource which would benefit from attention. It is also recommended that the Library expand the reference collection to include

tools beyond its present subject scope, for example basic works on Canadian geography and natural history.

B. *In western European and North American subject areas, existing Level 4 (Research) collections must be maintained by acquiring not only major published source materials in French and English, but also pertinent foreign language material.*

To achieve and maintain Level 4 Library collections in areas parallel with the Gallery's major collecting interests outside Canada requires work on two fronts, retrospective collecting and current acquisitions. A systematic, long-range plan will ensure enriched working collections for present research and balanced, coherent collections for the future. The collection development plan is complemented by the Library's sophisticated online acquisition system, particularly its desiderata management capabilities.

The retrospective aspect of collection development must be based on in-depth qualitative analysis of the Library's existing collection strengths and weaknesses. This work has begun in conjunction with preparation of the new *Collection Development Policy*. The Library is urged to continue this work and undertake a long-term commitment to collection analysis by increasing activities such as the following:

- compare monograph and periodical holdings to standard tools specified in Research Libraries Group (RLG) guidelines;
- compile and search verification lists in special interest areas following the RLG Renaissance/Baroque model;
- maintain an ongoing roster of internal collection evaluation projects, thereby ensuring that over the long term every major area of the collection is examined;
- enter into dialogue with research libraries in Canada and abroad which are participating in ongoing collection evaluation, data sharing, and other cooperative projects.

A number of special projects of immediate interest could be undertaken as initial steps:

- review holdings of major periodicals, museum bulletins and sales catalogues; fill in missing back issues;
- review uncatalogued holdings of serials and special format materials in the Library's documentation files; integrate into appropriate collections;
- measure Library's periodical holdings according to standards specified by RLG; modify current collecting as necessary;
- review major research tools in Level 4 collecting areas, especially early sources and documents, sources for lesser-known artists and microform collections; maintain a working list of tools to be ordered as available;
- review Library holdings for regionally oriented British, French, Italian and American permanent collection catalogues and indexes to images, including photography; maintain a working list of titles to be ordered as available.

In addition to intensive retrospective work, building and maintaining research collections at Level 4 also requires judicious selection of current materials. Measures such as coordinating current collecting across subject areas, sharpening pre-order judgments, and ensuring that relevant European materials are not missed contribute significantly to outstanding collections. To this end it is recommended that the Library review the selection and acquisition functions overall, with a view toward setting priorities, establishing current collecting profiles with a roster of reliable vendors, tightening bibliographic control of serials, maximizing the benefits of the online acquisition system, and streamlining communication between Library and curatorial staff.

3. SET LEVEL 3 (INSTRUCTIONAL SUPPORT) AS THE MINIMUM FOR ART HISTORY COLLECTIONS OVERALL; ADJUST CURRENT COLLECTING ACCORDINGLY.

In light of the Library's responsibility to serve a research mandate which extends beyond the National Gallery it would be desirable to eventually bring the art history collections overall up to a minimum Level 3 (Instructional Support).

This task could be accomplished over the long term by adjusting current collecting intensity in geographical and chronological areas of weakness. In general these are areas beyond the mainstream collecting interests of the Gallery; e.g., chronologically, art before the Renaissance, geographically, western Europe outside England, France and Italy; eastern Europe; Mexico, Central and South America; Africa; Asia and Australasia. These collecting areas do not necessarily require intensive out-of-print buying; however, to ensure balanced collections for future research, it is necessary to add landmark titles of lasting value as they are published.

4. ENRICH THE NATIONAL GALLERY LIBRARY'S VISUAL RESOURCES COLLECTIONS OVERALL, IN SUPPORT OF THE GALLERY'S RESEARCH OBJECTIVES.

- Ensure that visual resources (slides and study photographs) available at the Library provide complete coverage of those objects in NGC permanent collections which have been photographed. Some retrospective collection development is needed. It will be possible to base Library acquisitions on slides and photographs held by other NGC departments.
- Enrich the *fototeca*, with emphasis on Canadian materials. Until optical technology improves and becomes more accessible, black-and-white photographs remain basic study documents. Images are needed of objects in the National Gallery's permanent collection, as well as comparative materials from other collections, public and private, and documentary photography related to artists and events in the history of Canadian art.
- Review the Library's *fototeca* holdings. Identify unique and irreplaceable photographs; provide for their safekeeping. Discard inappropriate material.
- Ensure that the Library regularly receives copies of slides and photographs produced by and/or commissioned by the Gallery.
- Systematically collect photodocumentation of NGC events and exhibitions.
- Add to the slide collection holdings, based on Library-directed collection evaluation and suggestions from curators. Initially, a systematic query such as a questionnaire would identify curatorial needs. A request procedure for visual resources materials, parallel to the request procedure for print materials, would also be beneficial.
- Explore the possibility of establishing an exchange program for slides and study photographs.
- Continue acquisition of visual materials in microform. Microform collections are essential research tools, especially in non-Canadian subjects where the *fototeca* at the NGC Library cannot match holdings available elsewhere.
- Complete the *Gernsheim Corpus Photographicum*. The NGC Library holds the only copy of the *Corpus* available in Canada.
- Provide description of and access to visual resources materials, to the item level where necessary. Establish appropriate name and subject authorities and integrate visual resources records, to the greatest possible extent, with bibliographic records.
- Establish user guidelines for visual resources collections where necessary; some materials may have restricted access.
- Publicize the scope and contents of the Library's visual resources collections among NGC curators, as well as among museums, libraries and researchers beyond NGC.
- Ensure that the Library is an active participant, from the outset, in projects within the Gallery which develop and apply new technologies to visual resources management.

5. CONTINUE ACTIVELY ACQUIRING ARCHIVAL MATERIALS WHICH RELATE TO DEVELOPMENT OF THE VISUAL ARTS IN CANADA AND THE NATIONAL GALLERY, ITS HISTORY, COLLECTIONS, EXHIBITIONS, PROGRAMS, PERSONALITIES AND FACILITIES.

- Designate the documentation files as archival material; assess implications for user access.
- Establish corporate author and subject authorities for the documentation files.
- Publish bibliographic tools, such as finding aids, to promote access to the Gallery's archival holdings.

- Explore options and costs for conservation not only of documentation files, but also of other archival materials and visual resources.
- Prepare guidelines for evaluating and accepting gifts, in light of limited resources to cover processing, as well as the costs of perpetual storage.

Related Recommendations

6. REVIEW THE EXCHANGE PROGRAM, INCLUDING EXCHANGE PARTNERS, POLICIES AND PROCEDURES.

A strong exchange program is a fundamental component of collection development.

Procedures for dealing with exhibition catalogues are particularly critical, since catalogues are now frequently published in single short runs and quickly become unavailable. It is necessary to ensure that the Library receives exchange catalogues without delay. It is also essential to identify catalogues which will not be supplied on exchange, and firm order before they are out-of-print. Included in this category are important catalogues issued by smaller institutions or artist-run and alternative centres. Often relevant to the Library's Level 4 or 5 collections, these publications are primary resources which must not be missed.

7. CLARIFY LIBRARY POLICY FOR ALLOCATING MATERIAL TO THE DOCUMENTATION CENTRE.

The Library's tradition of excellence in providing bibliographic access is an imperative for clearly differentiating uncatalogued documentation from catalogued material.

Material types such as small catalogues and exhibition checklists, an array of irregular serials including newsletters, museum bulletins and annual reports, as well as educational programs and other museum publications frequently raise questions with regard to cataloguing policy. To maximize bibliographic access and ensure consistency in handling material types across collections, the recommended treatment for these materials is cataloguing and integration into the appropriate collections.

8. CONDUCT A COMPLETE INVENTORY OF LIBRARY MATERIALS HOUSED IN THE RESEARCH AND CONSERVATION LABORATORY (RCL) READING ROOM.

The RCL Reading Room is a working collection of current technical literature which serves a special purpose as an extension of the Laboratory.

Maintaining the effectiveness of this working collection requires an ongoing flow of material between the RCL Reading Room and the Library stacks. It is necessary to differentiate between those frequent-use materials which RCL staff require at hand and those which would be more suitably housed in the Library stacks. It is also necessary to ensure that RCL materials are listed on Innopac with the appropriate location.

9. DEVELOP AN EXPANDED LIBRARY RARE BOOK POLICY IN COLLABORATION WITH CURATORIAL DEPARTMENTS.

The question of responsibility for collecting and preserving rare books merits further discussion.

An expanded policy might include guidelines such as clarification of Library/Curatorial responsibility for selection and acquisition, elaboration of collecting responsibilities nationally for contemporary artists' books, guidelines for accessioning rare books on Innopac/CHIN, criteria for identifying materials which are candidates for transfer from the stacks and documentation files to the rare book collection, further elaboration of the policy for receiving gifts, provision for exhibiting rare books, and a preservation statement.

10. CREATE A CENTRAL REGISTRY OF AUDIOVISUAL AND NON-PRINT RESOURCE MATERIALS HELD BY THE NATIONAL GALLERY OF CANADA.

As these materials proliferate throughout the Gallery, they are increasingly inaccessible.

These materials are currently housed in various Gallery departments, handled and stored in widely diverse ways, and often remain undocumented. Enhanced bibliographic control would improve access, avoid unnecessary duplication, and ensure preservation.

11. ELABORATE LIBRARY PRESERVATION GUIDELINES; INCORPORATE GUIDELINES INTO THE COLLECTION DEVELOPMENT POLICY.

To preserve Library materials as part of the national heritage requires a heightened awareness of documents as artifacts.

A long-term solution to the critically deteriorating state of the documentation files is urgently required. Additional preservation concerns for the Library collection in general are related to aspects of photocopying, handling, binding and processing.

12. ESTABLISH LIBRARY PUBLICATION AND EXHIBITION PROGRAMS.

Publications and exhibitions are widely recognized as extensions of the collections, reference and research work undertaken by specialized research libraries.

Publications and exhibitions are appropriate activities for the National Gallery Library, following from the Gallery's mandate to educate and communicate. In addition to a bulletin or newsletter to publicize recent acquisitions, major bibliographic tools and Library activities, the Library might consider an occasional paper or bibliography series. Such publications would call upon the expertise of Library staff, and Library collections would provide a wealth of possibilities for content.

Library collections are also rich in historical and contemporary materials which are suitable for exhibition. Examples include early National Gallery of Canada catalogues designed by Canadian artists, material from the National Gallery Archives, and artist-designed publications of recent decades which have value and interest as artifacts.

13. ESTABLISH A MULTI-FACETED LIBRARY USER EDUCATION PROGRAM.

User education is relevant to internal and external researchers at every level.

A multi-faceted program focuses not only on the development of research skills within the Library's user groups, but also on the promotion of research tools. For example, up-to-date information about new developments in online bibliographic databases, concurrent with efficient access, is essential for curatorial research. It would be a similar service to the scholarly community beyond the Gallery to publicize research tools which, in some cases, may be held solely by the Gallery Library. Internally, a bibliographic instruction program, undertaken in collaboration with the Education Division, has been requested.

Collection Development Policy

Selected Bibliography

- American Library Association. Resources and Technical Services Division. "Guidelines for the Formulation of Collection Development Policies." *Library Resources & Technical Services* 21/1 (Winter 1977), 40–47.

  Standard A.L.A. guideline. See especially sections 2.2.1 and 2.2.2.

- Coulson, Anthony J. "Picture Libraries: A Survey of the Present Situation and a Look into the Future." Art *Libraries Journal* 13/2 (1988), 9–12.

  Introduces the main types of picture libraries.

- Evans, G. Edward. *Developing Library Collections.* Littleton, CO: Libraries Unlimited, 1979.

  See pp. 122–136: Collection Development Policies. Provides checklist of basic collection development policy issues to be addressed by completed document.

- Fawcett, Trevor. "Visual Facts and the Nineteenth Century Art Lecture." *Art History* 6/4 (December 1983), 442–460.

  Traces developments, from the unillustrated lectures of Joshua Reynolds to the 20th century use of photograms and slides.

- Freitag, Wolfgang. "Art Reproductions in the Library: Notes on Their History and Use." In Gabriel P. Weisberg and Laurinda S. Dixon, eds. *The Documented Image: Visions in Art History.* Syracuse: Syracuse University Press, 1987, 349–363.

  Discusses the role of reproductions in visual resources collections in terms of their information value.

- Gorman, G.E. and Howes, B.R. *Collection Development for Libraries.* London: Bowker-Sauer, 1989, 27–115.

  Distinguishes collection development policy from selection and acquisitions procedures, with thorough overview of form and content.

- Gould, Constance. *Information Needs in the Humanities: An Assessment.* Stanford: Research Libraries Group, 1988.

  Identifies published materials, archival holdings, access to images, and automated resources as fundamental research information needs in the history of art.

- Hamber, Anthony. "The Use of Photography by Nineteenth Century Art Historians." *Visual Resources* 7 (1990), 135–161.

  Describes the impact of photography on art historiography and the milieu which gave rise to the *fototeca.*

- Jones, Lois Swan and Gibson, Sarah Scott. *Art Libraries and Information Services: Development, Organization and Management.* Orlando: Academic Press, 1986, 211–214.

- Katz, William A. *Collection Development: The Selection of Materials for Libraries.* New York: Holt, Rinehart, Winston, 1980.

  See Collection Development Policy Statement, pp. 19–23; Collection levels, p. 62; Collection Analysis, pp. 67–87.

- Kusnerz, Peggy Ann Barbara, "Collection Evaluation Techniques in the Academic Art Library." *Drexel Library Quarterly* 19 (1983), 38–51.

- Lockett, Barbara, ed. *Guide to the Evaluation of Library Collections.* Chicago: American Library Association, 1989 (Collection Management and Development Guides, no. 2).

- Magrill, Rose Mary and Hickey, Doralyn. *Acquisition Management and Collection Development in Libraries.* Chicago: American Library Association, 1984, 21–28.

- Mosher, Paul H. "Collection Development to Collection Management: Toward Stewardship of Library Resources." *Collection Management* 4/4 (Winter 1982), 41–49.

  Defines collection management, the role of the selector, and the need for a collection development policy.

- _____. "Collection Evaluation in Research Libraries: The Search for Quality, Consistency and System in Collection Development." *Library Resources & Technical Services* 23 (Winter 1979), 16–32.

  Provides historical overview and procedural guidelines. Discusses the evaluation program at Stanford University.

- Newman, Alan B., Deirdre C. Stam, and Christine L. Sundt, eds. "Electronic Visual Imaging in the Museum." *Visual Resources* 7/4 (1991), special issue.

  Provides an overview of issues and projects.

- *Object, Image, Inquiry: The Art Historian at Work.* Santa Monica: Getty Art History Information Program, 1988.

  Analyzes the process of art historical inquiry and identifies art historical points of view, with specific reference to the use of visual resources.

- Osburn, Charles B. "Some Practical Observations on the Writing, Implementation and Revision of Collection Development Policy." *Library Resources & Technical Services* 23 (Winter 1979), 7–15.

  Presents arguments for the implementation of collection development policies as management tools.

- _____."Toward a Reconceptualization of Collection Development." *Advances in Library Administration and Organization 2* (1983), 175–198.

  Summary discussion of the issues. Thorough overview addresses theory and practice.

- Pacey, Philip, ed. *Art Library Manual.* New York: Bowker, 1977.

  Discusses selection and control of art library material types.

- Perkins, David L., ed. *Guidelines for Collection Development.* Chicago: American Library Association, 1979.

  Standard handbook. Includes selected, annotated bibliography of collection development literature.

- Pistorius, Nancy. "Drafting and Implementing Collection Development Policies in Academic Art Libraries." *Current Issues in Fine Arts Collection Development* Tucson: Art Libraries Society of North America, 1984 (Occasional Papers, 3), 16–21.

  Provides a sample policy format and a checklist of elements to be covered. Broadly applicable.

- Schimansky, Donya-Dobrila. "A Policy for the Development of Collections in Museum Art Libraries in the United States." *Art Libraries Journal* (Winter 1981), pp. 35–49.

  Examines problems in formulating and implementing collection development policies with specific reference to museum libraries.

- Stam, Deirdre Corcoran. "How Art Historians Look for Information." *Art Documentation* 3/4 (Winter 1984), 117–119.

  Identifies use of various image formats: printed reproductions in books and journals; black-and-white photographs; photocopies; and slides.

- Stuert, Robert D. and Miller, George B., eds. *Collection Development in Libraries: A Treatise.* 2 vols. Greenwich, CT: JAI Press, 1980.

  Contributed essays address historical background, theoretical issues and practicalities.

- *Technology, Scholarship and the Humanities: The Implications of Electronic Information.* Santa

Monica: American Council of Learned Societies and J. Paul Getty Trust, 1993.

Conference papers address changing patterns of research and new models for library programs and services.

- Turner, James M. "Subject Access to Pictures: Considerations in the Surrogation and Indexing of Visual Documents for Storage and Retrieval." *Visual Resources* 9 (1993), 241–271.

  Suggests a model for dealing with surrogates which is based on indexing considerations and search techniques.

- Weintraub, Karl J. "The Humanistic Scholar and the Library." *Library Quarterly* 50 (January 1981), 22–39.

  Discusses the nature of humanistic scholarship with emphasis on its historical dimension and broad scope. Advocates "sensitive mutual understanding" between the library and the community of which it is a part.

- "What Happened to the Old Idea of the Fototeca?" *Visual Resources* 6 (1990), vii–viii.

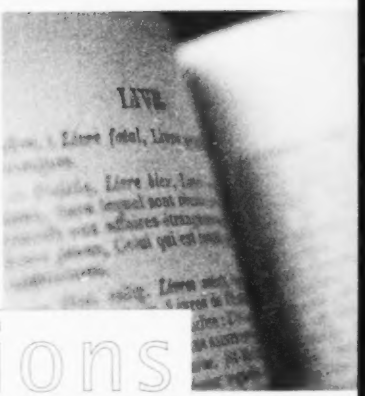
  Editorial comment on the ongoing merit of the *fototeca*, despite advances in technology.

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES

Politique de développement des collections

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES



Politique de développement des collections

Centre canadien des arts visuels (CCAV)

Données de catalogage avant publication (Canada)

Musée des beaux-arts du Canada. Centre canadien des arts visuels. Bibliothèque et archives : politique de développement des collections.

(Bibliothèque et archives document hors-série ; 1)

Texte en français et en anglais tête-bêche.
Titre de la p. de t. addit.: Library and Archives, collection development policy.
ISBN 0-88884-666-5

1. Musée des beaux-arts du Canada. Centre canadien des arts visuels. Bibliothèque et archives. 2. Art--Bibliothèques--Développement des collections--Ontario--Ottawa. 3. Développement des collections (Bibliothèques)--Politiques. I. Titre. II. Titre: Library and Archives, collection development policy. III. Coll.: Bibliothèque et archives document hors-série (Musée des beaux-arts du Canada) ; 1.

Z736 N37 C361 1996 025.2'1867 C96-986005-6F

IMPRIMÉ AU CANADA

Copyright © Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 1997

Vous pouvez obtenir ce document en écrivant à la bibliothèque ou par télécharge via l'internet:
http://musee.beaux-arts.ca/zlibrary.html

Musée des beaux-arts du Canada
Bibliothèque
380, promenade Sussex
C.P. 427, succursale A
Ottawa (Ontario)
K1N 9N4

Téléphone : (613) 998-8949
Télécopieur : (613) 990-9818
Courrier électronique : ngcref@ngc.chin.gc.ca

Musée des beaux-arts du Canada | National Gallery of Canada

Canada

SOMMAIRE

Préface 7

I. Fonctions de la Politique de développement des collections 8

II. Objectifs institutionnels 9
- II.A. Objectifs du MBAC 9
- II.B. Objectifs du CCAV et de la Bibliothèque 9
  - B.1. Structure organisationnelle 9
  - B.2. Principes et objectifs de la Bibliothèque 10
  - B.3. Clientèle 10
  - B.4. Accès aux collections 11

III. Description de la Bibliothèque 11
- III.A. Historique 11
- III.B. Personnel et services 12
- III.C. Bibliothèques satellites 13
- III.D. Bibliothèque associée du Musée canadien de la photographie contemporaine 13

IV. Description des collections 14
- IV.A. Programme actuel 14
- IV.B. Planification des collections 16
- IV.C. Bibliothèque du MBAC et autres bibliothèques 16

V. Choix 18
- V.A. Responsabilité du choix 18
- V.B. Critères de choix 18
- V.C. Ouvrages généralement exclus 19
- V.D. Instruments de base pour opérer le choix 19
- V.E. Méthode d'acquisition 19

VI. Analyse des collections 20
- VI.A. Niveaux de développement des collections 20
- VI.B. Sujet des collections 22
- VI.C. Langues 23
- VI.D. Étendue chronologique des collections 23
- VI.E. Étendue géographique des collections 23

VII. Genres de documents 23
- VII.A. Collections générales 23
  - A.1. Monographies 23
  - A.2. Périodiques 23
  - A.3. Ouvrages de référence 23
  - A.4. Catalogues d'exposition 24
  - A.5. Catalogues de collections 24
  - A.6. Catalogues de vente aux enchères 24
  - A.7. Ouvrages de topographie 24
  - A.8. Cartes géographiques 24
  - A.9. Thèses et dissertations 24
  - A.10. Journaux 24
  - A.11. Microformes 24
  - A.12. Échantillons 25
  - A.13. Documents électroniques 25
- VII.B. Collections spéciales 25
  - B.1. Bibliothèque Harper 25
  - B.2. Bibliothèque Fry 25
  - B.3. Collection Kodak 25
  - B.4. Livres rares 25
  - B.5. Livres conçus par des artistes 25
  - B.6. Bandes sonores, bandes vidéo et films 26
  - B.7. Affiches 26

VIII. Centre de documentation 26
- VIII.A. Dossiers documentaires 26
- VIII.B. Artistes au Canada 28

IX. Archives 28
- IX.A. Dossiers du MBAC 28
- IX.B. Dossiers personnels et institutionnels 28

X. Ressources visuelles 29
- X.A. Diapothèque 29
- X.B. Photothèque 30
- X.C. Microformes d'images 30

XI. Remarques 30
- XI.A. Exemplaires supplémentaires 30
- XI.B. Éditions et formats 30
- XI.C. Remplacements 30
- XI.D. Conservation 31
- XI.E. Aliénation 31

ANNEXE I
Résumé de la Politique de développement des collections 32

ANNEXE II
Recommandations 37

Bibliographie sélective 43

Alors que s'approche à grands pas la fin du XX^{e} siècle, la Bibliothèque réaffirme ses engagements et manifeste également son enthousiasme face au nouvel élan et aux défis que représentent les forces du changement.

Politique de développement des collections

Préface

La Politique de développement des collections est le premier numéro des Documents hors-série produits par la Bibliothèque et les Archives.

Le Musée des beaux-arts du Canada créait, en 1991, le Centre canadien des arts visuels. Le nouveau centre était chargé de mettre sur pied un programme de bourses de recherches, de coordonner les programmes de stages et d'orientation déjà existants et d'administrer la Division de l'éducation de même que la Bibliothèque et les Archives. La Bibliothèque et les Archives ont choisi le moment de cette importante réorganisation pour se lancer dans une révision approfondie de leurs collections et de leurs programmes, tout en ayant à l'esprit l'objectif du Centre canadien des arts visuels de promouvoir et de proposer tout à la fois des collections de recherche et des équipements qui répondent aux normes les plus exigeantes qui soient. Le présent document est le fruit de cette révision.

La Politique de développement des collections ne se contente pas de faire l'inventaire des magnifiques collections de recherche actuelles, elle énonce également par quels moyens on entend les enrichir. La perspective empruntée par les auteurs reste large : après avoir brossé un historique de la Bibliothèque et des Archives, on passe en revue les programmes actuels et, soucieux de préparer l'avenir, on fait des recommandations. La *Politique* élaborée est prometteuse puisqu'elle exprime un engagement, celui d'édifier des collections de haut niveau, qu'elle reflète la volonté du Musée des beaux-arts du Canada de mettre l'accent sur la recherche universitaire et qu'elle témoigne du double mandat du Musée, national et international. Bref, la *Politique* se révèle déjà d'une portée inestimable.

Nous sommes reconnaissants à Murray Waddington, bibliothécaire en chef, qui a mis sur pied ce projet de révision et à Jo Nordley Beglo, bibliographe, qui a préparé le document avec ardeur et enthousiasme. Le personnel responsable de la conservation et de la recherche n'a pas ménagé ses conseils et ses suggestions; des établissements, tant au Canada qu'à l'étranger, ont aussi fourni une aide fort appréciable[1].

La Politique de développement des collections est le premier numéro des *Documents hors-série* produits par la Bibliothèque et les Archives dans le but de partager des outils de travail avec nos différents collègues œuvrant dans les bibliothèques, les musées et les universités. La série comportera des index, des bibliographies, des repères et des inventaires.

Shirley L. Thomson
directrice
Musée des beaux-arts du Canada

1. Il existe un excellent modèle du genre dont la Bibliothèque et les Archives du Musée ont pu tirer parti : Jan van der Wateren et Rowan Watson (sous la direction de), *A Policy for the Development of the Collections*, Londres, The National Art Library, Victoria and Albert Museum, 1993.

Politique de développement des collections

La Politique de développement des collections ne se contente pas de faire l'inventaire des magnifiques collections de recherche actuelles.

I. Fonctions de la Politique de développement des collections

La Bibliothèque et les Archives du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) forment le plus grand centre mondial de recherche sur les arts visuels canadiens, ainsi que sur les mouvements artistiques qui leur sont reliés dans le contexte des traditions européenne et nord-américaine. Riches et variées, les collections comprennent un grand nombre de documents de recherche contemporains ou anciens, publiés ou déposés dans les archives. Depuis sa création, la Bibliothèque s'est efforcée d'atteindre à l'excellence dans le développement de ses collections et dans les services qu'elle offre au public. Alors que s'approche à grands pas la fin du XX^{e} siècle, la Bibliothèque réaffirme ses engagements et manifeste également son enthousiasme face au nouvel élan et aux défis que représentent les forces du changement. L'aménagement de la Bibliothèque dans le nouvel édifice du Musée, la promulgation de la *Loi sur les musées* de 1990, la nomination d'un nouveau bibliothécaire en chef et la création du Centre canadien des arts visuels (CCAV) indiquent que le moment est propice pour reformuler la *Politique de développement des collections*. Cette *politique* a six objectifs :

- décrire la Bibliothèque et les Archives du MBAC, les bibliothèques satellites de la division des Dessins, estampes et photographies et du Laboratoire de restauration et de conservation, et la bibliothèque associée du Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC);
- présenter un exposé de la nature et de l'ampleur des collections;
- tracer les grandes lignes des objectifs et priorités à long terme d'un plan systématique de développement des collections;
- souligner les forces et les faiblesses des collections et en assurer l'équilibre et le développement à l'intérieur d'une politique à long terme équilibrée et cohérente;
- faciliter la coordination, au Musée même, des mesures prises pour développer les collections de la Bibliothèque;
- organiser la coopération avec d'autres institutions.

II. Objectifs institutionnels

II.A. Objectifs du MBAC

Les collections du MBAC, de renommée internationale, sont conservées au nom de tous les Canadiens. Depuis sa fondation en 1880, le Musée a mis sur pied des collections de premier ordre, qu'il s'agisse d'œuvres contemporaines ou anciennes, d'origine nationale ou étrangère.

La promulgation, le 1er juillet 1990, du projet de loi C-12 concernant les musées a transformé le MBAC en une société de la Couronne. Dirigée par un conseil d'administration, elle a pour mandat d'exercer la mission exceptionnelle du Musée. Celui-ci retrouvait donc l'autonomie dont il avait joui sous différentes législations de 1913 à 1968. Cette année-là étaient créés les Musées nationaux du Canada. La nouvelle *Loi sur les musées* renforce la position du MBAC dans son rôle traditionnel d'institution fédérale dont la responsabilité porte sur tous les aspects des arts visuels.

Selon cette loi, le mandat du MBAC est :

- de développer, conserver et faire connaître, au Canada et à travers le monde, les collections nationales d'œuvres d'art anciennes et contemporaines, surtout canadiennes mais non exclusivement;
- de promouvoir parmi les Canadiens la connaissance des beaux-arts, leur compréhension et le plaisir que l'on peut en tirer [1].

La Loi permet donc au Musée de poursuivre les mêmes politiques d'acquisition d'œuvres d'art et d'encourager une meilleure connaissance des arts visuels à travers le Canada. Mais le mandat est nouveau de plusieurs façons : il met l'accent sur les collections en insistant sur la responsabilité principale du Musée, qui est de les développer et de diffuser les travaux de recherche menés à leur sujet; il souligne la nécessité d'être au service de tous les Canadiens et de leur donner accès aux collections; en conséquence, le MBAC reçoit un mandat élargi dans les domaines de l'éducation et de la diffusion, ce qui lui permet de mieux assurer le rayonnement des collections au Canada et à l'étranger; les limites traditionnelles imposées aux collections sont dépassées pour intégrer les nouveaux concepts en art, accordant ainsi aux recherches toujours changeantes des artistes la place qui leur revient.

Le Musée déploie son activité dans quatre champs principaux qui correspondent à tous les aspects de son mandat :

- *Collectionner* : l'ajout judicieux et sélectif ainsi que la préservation des collections existantes d'œuvres d'art
- *Éduquer et communiquer* : mettre les objets qui lui ont été confiés à la portée physique et intellectuelle de ses actionnaires
- *Aménager* : veiller à la sécurité de la collection ainsi qu'à celle des visiteurs et des employées du Musée, de même que gérer les édifices destinés aux collections et au personnel du Musée
- *Administrer* : gérer un vaste ensemble à la fine pointe de la technologie et de ses ressources humaines, financières, physiques et artistiques [2].

II.B. Objectifs du CCAV et de la Bibliothèque

II.B.1. Structure organisationnelle

La Bibliothèque et les Archives du MBAC sont des composantes du Centre canadien des arts visuels (CCAV), lequel est responsable des programmes de recherche, d'enseignement et de bourses du Musée. Le mandat du CCAV, qui est de promouvoir la recherche et le savoir dans les domaines des arts visuels et de la muséologie, découle de la *Loi sur les musées*. Les recherches et les services suivants du CCAV, pour leur part, sont inscrits dans la *Politique de recherche* de 1993 du MBAC. Leurs objectifs sont clairement énoncés :

- promouvoir, chez les Canadiens d'abord mais non pas exclusivement, la recherche et l'étude de la production, de l'usage et de la valeur historique et culturelle de la muséologie et de l'art canadiens en particulier mais aussi, de façon sélective, d'autres pays;
- promouvoir et présenter, à la Bibliothèque et aux Archives, des collections et des installations du plus haut niveau à l'usage (1) du personnel du Musée qui effectue des recherches liées aux collections et aux programmes, (2) de la communauté nationale et internationale des spécialistes des arts visuels, des critiques d'art et des muséologues et (3) du public en général;

1. *Projet de loi C-12. Loi sur les musées*, 1990, partie I, paragraphe 5.

2. *Le Musée des beaux-arts du Canada et son affilié le Musée canadien de la photographie contemporaine. Plan d'entreprise et budgets de fonctionnement et des immobilisations de 1994-1995 à 1998-1999*, 3 février 1994, « Résumé », p. 3-4.

- promouvoir et mettre en œuvre, en collaboration avec la division de l'Éducation, des recherches et des programmes portant sur l'enseignement de l'art au Musée, au Canada et ailleurs, pour que tous les publics, y compris les publics spéciaux, puissent mieux interpréter et apprécier l'art traditionnel et contemporain et y trouver une source de plaisir;
- parrainer et développer au MBAC divers programmes de bourses (stages, recherche et orientation) en histoire de l'art, en critique d'art et en muséologie, à l'intention des étudiants des 1er, 2e et 3e cycles, des professionnels des musées et des galeries, des enseignants, des critiques d'art et des chercheurs indépendants;
- établir une communauté de recherche composée de toutes les personnes qui bénéficient des services du CCAV (stagiaires, professionnels des musées et galeries, boursiers, personnel du MBAC) et promouvoir des échanges avec le grand public;
- soutenir, développer et rendre accessible à tous les bénéficiaires des programmes du CCAV – soit au Musée même, soit dans la région de la capitale nationale – les ressources et les installations de recherche;
- être un laboratoire qui stimule le développement de programmes semblables à travers le Canada, en partageant et diffusant les résultats de la recherche par divers moyens, y compris des conférences, des colloques et des publications [3].

II.B.2. Principes et objectifs de la Bibliothèque

Les ressources de la Bibliothèque et des Archives permettent l'étude des collections du MBAC, de l'art canadien sous tous ses aspects, de l'art européen et américain en particulier et de l'histoire de l'art en général [4].

Il existe diverses façons d'atteindre les objectifs de la Bibliothèque :

- développer les collections de la Bibliothèque pour répondre aux besoins actuels et futurs;
- cataloguer les collections de la Bibliothèque et les rendre accessibles aux lecteurs;
- conserver les collections de la Bibliothèque;
- offrir des services aux usagers, y compris les services de référence et de recherche, au Musée même, à travers le Canada et à l'étranger;
- produire et diffuser des recherches savantes et des bibliographies, p. ex. sur les collections de la Bibliothèque et des Archives ainsi que sur les collections documentaires et bibliographiques;
- développer et diffuser à l'usage des chercheurs des instruments de travail (aides à la consultation, bibliographies, index et autres documents);
- instituer et encourager des projets communs portant sur la bibliothéconomie et la bibliographie propres aux arts visuels;
- partager les ressources du MBAC avec d'autres établissements au Canada et à l'étranger.

La Bibliothèque a un mandat d'une portée internationale. Depuis sa fondation, elle est le lieu où sont conservés les documents et les archives utiles aux conservateurs du MBAC. Par conséquent, elle soutient toute recherche sur les collections du Musée et les domaines connexes de l'histoire de l'art et de la critique d'art, lorsque cette recherche a pour objet de présenter des expositions, de publier des travaux ou de préparer divers autres programmes publics.

Comme la Bibliothèque du MBAC possède les collections les plus importantes au monde sur l'art canadien, elle est considérée comme la grande bibliothèque nationale des arts visuels. En cette qualité, elle développe des collections spécialisées et complètes et offre, au pays et à l'étranger, des services d'aide à la recherche sur les arts visuels. Des bibliographies imprimées et automatisées, maintenues à jour, diffusent les données concernant les collections à une clientèle locale, nationale et internationale. La Bibliothèque collabore avec des organisations professionnelles, nationales et internationales qui encouragent les travaux collectifs en bibliothéconomie et en bibliographie dans le domaine des beaux-arts; elle incite aussi au partage des ressources au Canada et à l'étranger [5].

II.B.3. Clientèle

Quoique la responsabilité principale de la Bibliothèque soit de servir de support à la recherche au Musée même, son mandat s'étend aux spécialistes canadiens et étrangers.

3. Musée des beaux-arts du Canada, *Politique du Centre canadien des arts visuels*, 1991, p. 1-2. Voir également *Politique de recherche du Musée des beaux-arts du Canada*, 1993.
4. *Politique du Centre canadien des arts visuels*, 1991, annexe II, p. 1; *Politique de recherche*, 1993, p. 8.
5. *Ibid.*, 1991, annexe II, p. 1.

En plus des conservateurs et des chercheurs invités, les autres usagers sont nombreux : personnel et Amis du Musée, boursiers, bénévoles, spécialistes et professionnels des autres musées, étudiants, artistes, journalistes, collectionneurs, marchands et grand public.

Si les services publics du Musée répondent aux demandes d'information générale qui lui sont adressées, la Bibliothèque, de son côté, met l'accent sur la recherche. Selon le mandat éducatif du Musée, elle est tenue d'aider les lecteurs et de leur enseigner les techniques appropriées. De plus, dans le but de faciliter et de favoriser la recherche, la Bibliothèque rend ses collections accessibles à d'autres institutions au moyen du prêt entre bibliothèques.

II.B.4. Accès aux collections

Les documents de la Bibliothèque, à l'exception des livres rares, des périodiques non reliés et des ouvrages de référence, peuvent être empruntés pour une période de six mois par le personnel du Musée et les chercheurs invités, pour consultation sur les lieux seulement. Les diapositives sont prêtées pour deux semaines. Aucun prêt n'est consenti pour les documents d'archives. Le deuxième exemplaire d'un ouvrage est un document de référence retenu pour des raisons de conservation et ne peut être prêté. Tous les ouvrages destinés au prêt doivent être enregistrés avant la sortie.

Le personnel du Musée ainsi que les spécialistes invités ont accès aux rayons; les autres usagers doivent demander les documents désirés au comptoir de prêt et les consulter dans la salle de lecture.

Les documents peuvent être photocopiés en accord avec la législation canadienne du droit d'auteur, si leur état le permet et s'il n'y a pas d'autre empêchement. Ils peuvent être empruntés par d'autres bibliothèques suivant le Code du Prêt entre bibliothèques du Canada. Les livres de référence, les périodiques, les instruments d'usage courant, les dossiers documentaires, les photographies, les microformes, les documents d'archives, les livres rares, fragiles ou de très grandes dimensions ne sont pas prêtés. Dans certains cas, des photocopies peuvent être fournies.

III. Description de la Bibliothèque

III.A. Historique

Le MBAC est fondé en 1880 lorsque quelques-unes des œuvres présentées à la première exposition de l'Académie royale des arts du Canada sont déposées au siège du gouvernement[6]. Le premier conservateur à plein temps, Eric Brown, est nommé en 1910. Tout de suite, il collectionne systématiquement livres et périodiques. En même temps, le Musée commence à classer et à conserver des dossiers. On engage un responsable de la tenue des registres et on met sur pied les Archives du Musée. En 1913, celui-ci est constitué en société par une loi du Parlement; le conseil d'administration de la société confirme alors la nomination de Brown comme premier directeur. À la même époque, on achète un registre des acquisitions où sont recueillies des informations sur la bibliothèque d'art qui se constitue. L'année suivante, Alfred M. Howard est chargé de dessiner l'ex-libris de la Bibliothèque du MBAC.

Le registre des acquisitions permet, en partie, d'évaluer depuis les débuts les ambitions de la Bibliothèque du Musée. Dès 1918, celle-ci contient plus de 200 volumes; deux ans plus tard, la Bibliothèque monte ses premiers dossiers d'art canadien; l'année suivante, elle s'abonne aux catalogues de vente aux enchères de Sotheby et de Christie. D'autres acquisitions ont lieu à la demande du directeur jusqu'à ce que cette charge soit confiée au cabinet des Dessins et estampes.

La Bibliothèque continue son essor malgré les fortes restrictions budgétaires imposées par la Grande Crise de 1929 et la Seconde Guerre mondiale. Elle peut répondre aux demandes de renseignements provenant des diverses parties du Canada. Les rapports annuels réaffirment le rattachement de la Bibliothèque au Musée et son mandat national. Les conseils d'administration de 1953–1954 et de 1954–1955 ajoutent aux programmes du Musée une bibliothèque d'art modelée sur la Frick Reference Library de New York et le Courtauld Institute de Londres; son objectif est d'être au service des musées canadiens.

6. Sur l'histoire du Musée des beaux-arts du Canada, voir Charles Hill et Pierre Landry (dir.), *Art canadien*, vol. 1, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, 1988 ; Charles Hill, « Fonder une Galerie nationale : l'Académie royale des arts du Canada 1880–1913 », dans *Journal* (Galerie nationale du Canada), nº 36, 1980.

Au moment de la nomination du premier bibliothécaire professionnel en 1956, la Bibliothèque compte 5 000 volumes classifiés selon le système Cutter qu'on adapte aux besoins particuliers du Musée et de ses usagers. Entre 1964 et 1972, on adopte la classification de la *Library of Congress*, tout en retenant les descriptions et classifications applicables à une bibliothèque spécialisée en arts visuels.

De 1960 à 1970, la Bibliothèque voit ses collections ainsi que ses activités augmenter. Le catalogue topographique de la collection canadienne est publié en 1965, suivi, en 1967, d'une publication célébrant le centenaire du Canada et intitulée : *Canadiana dans la bibliothèque de la Galerie nationale du Canada*. Il s'agit d'un catalogue complet, en sept volumes, sur les collections canadiennes; jusqu'à 1974, six volumes supplémentaires seront publiés.

En 1967, lors d'une réunion à la « Galerie nationale du Canada », est fondée la Société canadienne des bibliothèques d'art (CARLIS); la Galerie est un membre fondateur. La même année, le rapport annuel de la Bibliothèque nationale du Canada (BNC) définit la Bibliothèque de la Galerie comme l'une des collections majeures du pays. Cette marque de reconnaissance est reprise en 1968 lorsque la BNC la qualifie de « ressource nationale » et de « partie de l'héritage culturel de la nation »[7].

La Bibliothèque s'impose alors sur le plan international. En 1972, elle participe à la fondation de l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA). G.K. Hall, qui édite les catalogues des grandes bibliothèques de recherche à travers le monde, publie en 1973 les huit premiers volumes du *Catalogue de la Bibliothèque de la Galerie nationale du Canada*, suivis en 1980 de six volumes supplémentaires. Paraissent aussi d'autres publications d'importance en même temps que se forment des projets : *Liste des dossiers d'artistes canadiens* (1969-1977); projet de microfilmage des dossiers d'artistes canadiens (1971); projet de microfilmage des catalogues d'expositions du Musée jusqu'en 1959 (1980); *Artistes au Canada*, liste qui regroupe des dossiers d'artistes (1982, 1988).

Depuis 1978, la Bibliothèque est membre du réseau des Services informatiques aux bibliothèques (ISM) – autrefois la University of Toronto Library Automation Systems (UTLAS) – qui propose un catalogage informatisé commun. De plus, le Musée s'étant doté d'un système Innopac en 1991, la Bibliothèque offre l'accès en direct à ses collections, sur place ou de l'extérieur. Quelques livres rares ont été ajoutés dans le système de gestion informatisé des collections du Musée, le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP / CHIN).

La Bibliothèque du MBAC fournit des renseignements sur ses collections tant à la BNC, qui dresse un répertoire collectif des périodiques et des ouvrages canadiens, qu'aux Archives nationales, qui possèdent un répertoire collectif des manuscrits. Les collections de la Bibliothèque sont accessibles, au Canada et à l'étranger, soit au moyen de catalogues et de listes imprimées, soit par ordinateur grâce au système DOBIS de la BNC ou au système Innopac.

III.B. Personnel et services

La Bibliothèque est divisée en cinq secteurs qui relèvent du bibliothécaire en chef : administration, développement des collections, services aux lecteurs, collections spéciales, catalogage et systèmes. Chaque secteur offre des services professionnels de très haute qualité prodigués par un personnel qualifié ayant les compétences professionnelles et linguistiques pertinentes.

Le personnel de la Bibliothèque, reconnu pour ses connaissances en bibliothéconomie, en histoire de l'art et en langues étrangères, offre toute une gamme de services techniques aux lecteurs, y compris la recherche en direct dans des bases de données comme le Research Libraries Information Network (RLIN) et DIALOG. Le développement des collections comprend la sélection, l'acquisition, l'évaluation, l'interprétation et la conservation des documents de recherche. Les services aux lecteurs englobent la référence, la recherche, les bibliographies, le prêt entre bibliothèques, la préparation d'index et de bibliographies, la traduction de documents et la révision de textes. Le secteur des collections spéciales est responsable des dossiers documentaires, des archives, des ressources

7. W. Kaye Lamb, « Appendice III. Bibliothèques du gouvernement fédéral à Ottawa. Leur rôle dans l'organisation des collections nationales du Canada », dans *Rapport du Bibliothécaire national*, 1968, p. 29-30.

visuelles et d'autres documents spéciaux qu'on y rassemble, conserve et interprète.

Le personnel des systèmes et du catalogage est responsable de l'automatisation et du contrôle bibliographique, y compris le catalogage et le partage des ressources. Le système de catalogage sur place et le catalogue en ligne sont des composantes d'Innopac. Les données du catalogage sont versées dans les bases de données des Services informatiques aux bibliothèques (ISM) et du Research Libraries Information Network (RLIN). La Bibliothèque est un membre à titre spécial du Research Libraries Group (RLG); elle collabore avec le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP / CHIN) en vue d'intégrer son catalogue dans cette base de données.

Le contrôle bibliographique est assuré par un catalogage amendé, ce qui s'avère fort important pour ce qui a trait aux documents canadiens. Les règles de catalogage et de classification sont modifiées à l'occasion dans le but de mettre en valeur les aspects particuliers des publications en histoire de l'art. Les notices analytiques, les sommaires et les sujets spéciaux facilitent l'accès aux collections. De plus, la Bibliothèque donne accès aux documents d'archives de caractère exceptionnel qu'elle a classifiés.

Pour permettre la diffusion et le prêt de ses publications, la Bibliothèque fait partie d'un réseau international d'établissements œuvrant dans le domaine des arts visuels. Elle étend encore plus ses services grâce au prêt entre bibliothèques et au catalogage partagé. Les rapports qu'elle a établis avec divers organismes lui permettent de jouer un rôle majeur en bibliothéconomie au Canada et à l'étranger. Mentionnons parmi ceux-ci la Société des librairies d'art d'Amérique du Nord – l'Art Libraries Society of North America (ARLIS/NA) – et sa section de Montréal-Ottawa-Québec (ARLIS/MOQ), ainsi que la Section des bibliothèques d'art de la Fédération internationale des associations de bibliothécaires et des bibliothèques (IFLA).

Le Comité de la Bibliothèque du MBAC, formé de conservateurs et de membres de l'administration, offre un forum interne d'échanges sur les politiques, services, collections et projets spéciaux. Le Comité se réunit deux fois par année.

III.C. Bibliothèques satellites

Deux salles de lecture à l'intérieur du Musée constituent en fait des annexes de la Bibliothèque. Elles sont situées dans les locaux réservés à la division des Dessins, estampes et photographies et à celle du Laboratoire de restauration. Mises à la disposition principalement des personnels de ces divisions, ces salles conservent des collections de référence spécialisées, des ouvrages de base, des périodiques, des rapports techniques et des ressources visuelles. Chaque salle reçoit des documents spécialisés de la Bibliothèque, en plus de ceux que chacune des divisions y ajoute directement. La Bibliothèque sélectionne conjointement avec les deux divisions concernées les documents qu'elle acquiert pour leurs salles de lecture. Ces documents sont catalogués par la Bibliothèque et inscrits au catalogue en ligne.

Les collections de la salle de lecture des Dessins, estampes et photographies reflètent les intérêts propres à cette division pour la conservation et la recherche. Les collections de la salle de lecture du Laboratoire consistent en documents techniques et scientifiques.

Il existe au Musée d'autres petites collections d'ouvrages réparties dans différents services. Elles comportent entre autres des guides de présentation des manuscrits, des annuaires, des dictionnaires ou des ouvrages directement liés aux travaux menés par telle ou telle division. Ces documents ne sont pas sous la responsabilité de la Bibliothèque mais relèvent des divisions administratives.

III.D. Bibliothèque associée du Musée canadien de la photographie contemporaine

Créé en 1985, le MCPC est associé au MBAC et, par voie de conséquence, assujetti aux mêmes dispositions légales et réglementaires. En tant qu'ancien Service de la photographie de l'Office national du film (ONF), le MCPC est guidé dans son interprétation de ces dispositions par ses attributions propres, lesquelles ont été transférées, en 1985, de l'ONF aux Musées nationaux du Canada, en même temps que les collections et le personnel.

Le MCPC est chargé de monter une collection de photographies canadiennes contemporaines représentant des mouvements et des photographes significatifs et faisant ressortir le pouvoir informatif de la photogra-

phie: d'interpréter l'histoire de la photographie canadienne de 1939 à nos jours; d'encourager une utilisation et une compréhension accrues de la collection et de la photographie en général; de conserver et d'archiver les photographies canadiennes contemporaines pour les générations futures [8].

Le MCPC a mis sur pied son propre centre de recherche dans l'immeuble qu'il occupe au 1 du canal Rideau à Ottawa. Il voit lui-même à l'acquisition des documents dont ont besoin ses conservateurs et ses agents de programmes. En conséquence, on retrouve dans les collections du centre des documents canadiens, américains et européens; la plus grande partie porte sur la photographie contemporaine et canadienne. Une grande variété de documents est ainsi rassemblée, l'accent étant mis sur les catalogues, les périodiques et les biographies de photographes canadiens.

Le MCPC travaille étroitement avec le MBAC pour mener à bien le catalogage des documents du centre de recherche et pour éviter tout dédoublement inutile. On accède aux études et aux catalogues d'exposition publiés par le MCPC au moyen du système Innopac du MBAC; les prêts entre bibliothèques placés auprès du MCPC sont traités par le MBAC.

IV. Description des collections

IV.A. Programme actuel

La Bibliothèque du MBAC a la responsabilité particulière de rassembler des documents de toute nature pour illustrer le développement des arts visuels au Canada sous tous ses aspects. Elle a aussi la responsabilité de favoriser la recherche en histoire de l'art et en muséologie. La *Politique de recherche* de 1993 du MBAC décrit les types de recherche dont il s'agit :

- *Recherche axée sur les collections* On peut ramener la recherche sur les collections aux deux formes suivantes : la recherche de base et la recherche dirigée. La recherche de base est une activité permanente qui porte sur la signification et l'importance des œuvres d'art qui viennent enrichir la collection. Elle a également trait à la gestion des collections et comporte non seulement l'évaluation et la documentation exactes et objectives des œuvres en fonction des connaissances actuelles en histoire de l'art, mais aussi l'entretien, l'installation et l'interprétation des œuvres. La recherche dirigée a pour objet d'évaluer des données précises et d'en faire une synthèse, afin de mettre à jour les documents concernant les collections, de résoudre certains problèmes de conservation ou de concevoir des programmes d'interprétation déterminés portant sur les collections permanentes.
- *Recherche axée sur des projets* Des recherches sont entreprises sur des projets spécifiques afin de faire avancer l'état des connaissances et de promouvoir la compréhension de l'œuvre d'un artiste, d'une période, d'une technique ou d'un phénomène culturel déterminé. On a recours pour cela à divers moyens : expositions, programmes éducatifs et publications financés totalement ou en partie par le MBAC. Les objectifs d'un projet particulier de recherche peuvent s'appuyer à la fois sur la collection du MBAC et sur des sources extérieures, ou reposer totalement sur des sources extérieures.
- *Recherche liée à une discipline* En tant que musée national des beaux-arts, le MBAC se doit d'entreprendre des recherches sur l'histoire et la théorie de l'art qui dépassent le cadre des collections et des programmes actuels. Le MBAC a pour mission de faire avancer l'état des connaissances dans les domaines liés au développement, à la protection et à l'interprétation des arts visuels, et de contribuer à l'enrichissement du savoir international.
- *Service national de recherche* Le personnel effectue régulièrement des recherches pour répondre aux demandes émanant du grand public ainsi que des collègues professionnels qui souhaitent obtenir des informations sur les collections en général, sur certaines œuvres d'art, sur l'entretien et la conservation des œuvres, sur la documentation connexe produite par les historiens de l'art et sur l'histoire de l'art comme discipline. Les boursiers du CCAV, les chercheurs et le grand public font également des recherches avec l'aide de la Bibliothèque et des Archives du MBAC [9].

8. Musée des beaux-arts du Canada, *Politique en matière de collections*, novembre 1993, p. 5.
9. Musée des beaux-arts du Canada, *Politique de recherche*, 1993, p. 2-3.

Afin d'assumer ses responsabilités dans le domaine de la recherche, la Bibliothèque du Musée conserve des documents couvrant l'histoire de l'art et des artistes du monde entier, ainsi que les disciplines connexes telles que la muséologie et la restauration. Les collections de canadiana sont, bien sûr, complètes et d'une qualité remarquable. Enfin, on trouvera également une intéressante collection de documents sur la période postmédiévale en Europe et en Amérique du Nord, notamment dans les domaines de la peinture, des arts graphiques et de la photographie.

Les collections les plus importantes de la Bibliothèque, qui portent sur l'art postmédiéval canadien, américain et européen, sont axées sur l'objet d'art dans son contexte global. Dans ces sections, les documents consacrés aux arts visuels sont accompagnés d'ouvrages dans les disciplines connexes; ceux-ci fournissent des points de repère et de référence pour les objets d'art et leur interprétation. Quant aux domaines qui ne relèvent pas directement des collections, la Bibliothèque leur consacre des ouvrages sérieux d'ordre général. Pour tout domaine d'intérêt secondaire, elle acquiert tous les répertoires bibliographiques disponibles. Les collections de base sont étayées par de nombreux documents de référence d'envergure internationale, l'accent étant mis sur l'histoire de l'art.

Le développement des collections dans les domaines de prédilection est mené de façon active et continue grâce à l'acquisition d'ouvrages courants ou épuisés. Un effort soutenu permet d'identifier les documents manquants, de dresser une liste de desiderata qui font ensuite l'objet de recherches, et de combler les lacunes. Pour les secteurs dits secondaires, les acquisitions comportent en général les documents courants appartenant à tel ou tel niveau de développement des collections préalablement déterminé.

Les canadiana portant sur les arts visuels forment les plus importantes collections tant par leur nombre que par leur qualité. Elles contiennent beaucoup de documents publiés aux XIX^{e} et XX^{e} siècles : monographies savantes ou populaires; livres illustrés par des artistes canadiens; périodiques; publications par des musées; catalogues d'exposition; catalogues de vente ou d'enchères; catalogues de collections privées ou publiques; thèses et dissertations; coupures de presse, etc. La Bibliothèque possède également des collections remarquables dans les domaines suivants : dossiers d'artistes; documents éphémères; inédits; photothèque documentaire; ressources visuelles. Les collections d'archives sont constituées de documents sur le MBAC, son histoire, ses collections, ses recherches et les personnalités qui ont joué un rôle dans son développement.

La Bibliothèque possède également d'importantes collections sur l'histoire de l'art de l'Europe occidentale et de l'Amérique du Nord depuis la période postmédiévale jusqu'à aujourd'hui, notamment sur la peinture et les arts graphiques en Grande-Bretagne, en France, en Italie et aux États-Unis. Bien qu'ayant moins d'envergure que les collections canadiennes, cette section de la Bibliothèque est tout de même d'une grande richesse et l'une des meilleures collections de recherche au Canada. Dans les collections européennes et américaines, on trouve plusieurs documents dans les domaines suivants : monographies savantes, courantes et anciennes; périodiques; catalogues d'exposition; publications par des musées; ouvrages de référence en histoire de l'art; catalogues raisonnés; catalogues d'enchères; photographies documentaires et autres ressources visuelles.

Les collections sur la photographie de la Bibliothèque du MBAC sont les meilleures au Canada. Elles portent sur toute l'histoire et l'évolution de cet art et, de manière secondaire, sur ses aspects techniques. Ces collections sont d'envergure internationale mais accordent un intérêt particulier à l'Amérique du Nord, à l'Europe occidentale, au Moyen Orient et aux anciennes colonies britanniques. Elles offrent un intérêt particulier en raison des photographies d'archives, des livres rares et des catalogues d'exposition qu'on y trouve.

Dans les domaines d'intérêt secondaire, le développement des collections ne se fait pas, en général, de manière systématique et rétrospective; on acquiert cependant les ouvrages de référence courante au fur et à mesure qu'ils sont publiés. Les arts de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Australasie, de même que l'art préhistorique et ancien, l'art et l'archéologie classiques, l'art médiéval, l'architecture et les arts décoratifs (à l'exception de l'orfèvrerie) sont documentés par des catalogues d'ex-

position, des ouvrages d'histoire fondamentaux, des livres de référence et des bibliographies. Sur les œuvres d'orfèvrerie, qui occupent une large place dans les collections du MBAC, la Bibliothèque possède un ensemble complet de documents portant sur le domaine canadien; la tradition européenne est bien représentée.

IV.B. Planification des collections

Le mandat de recherche du MBAC exige que les collections de la Bibliothèque soient constamment maintenues à jour dans les domaines définis comme les plus importants. Dans d'autres secteurs déterminés, on voit à établir des niveaux d'excellence similaires. Bref, pour satisfaire les besoins de recherche à court et à long termes, la Bibliothèque développe ses collections selon une méthode proactive. En enrichissant ses domaines clés et en établissant une liste de priorités, elle maintient sa réputation de centre majeur de recherche.

Le développement proactif des collections repose sur une planification systématique et à long terme dont l'objectif est d'assurer l'équilibre et l'homogénéité des collections. Les paramètres d'un tel développement sont fixés à partir des résultats de l'évaluation des collections existantes et des objectifs institutionnels. Les collections courantes sont maintenues à jour en portant une attention méthodique aux éditions en cours en Amérique du Nord et à l'étranger. Les collections sont enrichies, après analyse des fonds, dans le but de combler les lacunes et d'acquérir les titres anciens. De cette façon, on améliore les capacités de recherche.

L'évaluation des collections indique les besoins courants dans les secteurs de la muséologie, de la photographie, de l'art contemporain, du cinéma et de la vidéographie. Dans certains domaines majeurs bien circonscrits, tels que le dessin et l'aquarelle en Angleterre, l'acquisition d'ouvrages anciens ajoute de la valeur aux collections tout en établissant certains rapports avec des domaines apparentés. Des instruments de recherche et de consultation doivent être ajoutés à la série d'ouvrages de référence pour lui donner plus d'ampleur. Des sujets qui ne faisaient pas l'objet d'une collection par le passé, comme la théorie et la critique d'art, la philosophie de l'art, l'esthétique et l'enseignement de l'art, font désormais l'objet d'acquisitions jugées fondamentales. Il en est de même d'autres sujets soulevés par le nouvel intérêt international pour les aspects interdisciplinaires de l'histoire de l'art. Les documents de recherche paraissant dans des formats inhabituels sont de plus en plus importants. Compte tenu de l'obligation de la Bibliothèque de remplir un mandat de recherche qui s'étende au-delà des besoins du Musée, il est souhaitable d'ajouter des ouvrages didactiques aux collections d'histoire de l'art de l'Asie, de l'Afrique, de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud.

Le développement proactif des collections doit se faire sur deux fronts à la fois : l'acquisition à court terme des documents courants, selon les critères établis, éliminera les lacunes, tandis que l'identification et la recherche d'ouvrages récents, mais manquants, préviendra de possibles lacunes dans l'avenir. Dans le même temps, pour que la collection de documents anciens soit complète, la Bibliothèque recherche continûment les livres épuisés inscrits sur la liste de desiderata maintenue à jour et entretient à cette fin des rapports suivis avec des spécialistes du livre ancien. L'addition systématique d'anciens numéros de périodiques et de catalogues de vente manquants donne plus de rigueur aux collections et accroît leur valeur de recherche.

IV.C. Bibliothèque du MBAC et autres bibliothèques

La Bibliothèque entretient des rapports étroits avec d'autres centres de recherche. Les règlements sur le dépôt légal de livres tels que présentés dans la *Loi sur la Bibliothèque nationale* de 1953 sont la source d'un chevauchement inévitable des mandats du MBAC et de la BNC. Il est normal que des ouvrages publiés au Canada et portant sur des artistes canadiens existent en double, de même que les instruments de référence et les livres de base, notamment les ouvrages jugés nécessaires à la poursuite de recherches sur les collections permanentes du Musée. Tandis que la BNC reçoit en dépôt l'ensemble des publications canadiennes, la Bibliothèque du MBAC demeure seule responsable de collectionner tous les ouvrages éphémères sur les arts visuels au Canada (p. ex. : dossiers biographiques sur les artistes; bibliographies élémentaires d'expositions; catalogues sous forme de brochure et les documents d'origine étrangère qui alimentent

10. Lamb, *Rapport du Bibliothécaire national*, Appendice III, p. 29-30.

les recherches en arts visuels. Dans ce contexte, la BNC a désigné la Bibliothèque du MBAC comme collection nationale de recherche [10].

Le développement des collections à la Bibliothèque du MBAC prend en considération les ressources extra-muros, notamment celles qui se trouvent dans l'axe Ottawa-Montréal-Toronto. Les bibliothèques d'Ottawa et des environs, mentionnées ci-dessous, possèdent d'importantes collections jugées pertinentes pour le MBAC. Une note accompagnant chaque mention indique soit les domaines d'intérêt commun lorsqu'ils complètent les collections de la Bibliothèque du MBAC, soit les domaines les moins bien pourvus du Musée, ces ressources extra-muros s'avérant alors fort utiles :

Affaires indiennes et du Nord Canada, Section de l'art inuit et *Centre de l'art indien, Hull* : art et artistes inuit; art et artistes amérindiens

Archives nationales du Canada, Ottawa : archives canadiennes d'envergure nationale : art documentaire, photographie, portraits, médailles, héraldique et philatélie, etc.

Art Metropole, Toronto : arts visuels contemporains canadiens et internationaux à partir de 1960, notamment : catalogues d'exposition et documents complémentaires, et archives dont le support n'est pas conventionnel (p. ex. : documents sonores, travaux d'édition particuliers, multiples et vidéos)

Artexte, Montréal : arts visuels contemporains canadiens et internationaux à partir de 1965, notamment : catalogues d'exposition, livres écrits par des artistes, dossiers d'artistes, périodiques, documents éphémères, rapports, monographies et instruments de référence

Bibliothèque nationale du Québec, Montréal : dépositaire légal de l'édition au Québec, y compris dans le secteur des arts visuels

Bibliothèque publique d'Ottawa : arts décoratifs, antiquités et collections populaires; histoire générale

Centre canadien d'architecture, Montréal : architecture et milieu bâti au Canada et à l'étranger; photographie; dessins et estampes; histoire du livre et de l'imprimerie

Cinémathèque québécoise, Montréal : cinéma mondial, télévision et vidéographie, notamment : périodiques

Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg : archives du Groupe des Sept et de leurs contemporains; art inuit et amérindien

Institut canadien de conservation, Ottawa : restauration, muséologie

Metropolitan Toronto Reference Library : canadiana, notamment : région de Toronto; collections spéciales dans les domaines du théâtre, du costume et des beaux-arts

Musée canadien de la nature, Ottawa : la nature, l'art et l'artiste

Musée canadien des civilisations, Hull, auquel est affilié le *Musée canadien de la guerre, Ottawa* : archéologie, ethnologie, folklore, culture matérielle, histoire, histoire militaire, y compris l'art militaire documentaire

Musée d'art contemporain, Montréal : arts visuels contemporains, notamment : art québécois depuis 1939

Musée de la civilisation, Québec : histoire et culture au Québec selon les traditions euroquébécoise et autochtone (amérindienne et inuit)

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto : art canadien notamment : Toronto et l'Ontario; art contemporain international; collections de manuscrits

Musée des beaux-arts de Montréal : art canadien, notamment Montréal et le Québec; art inuit; art de l'Europe occidentale; art islamique, art de la Chine, du Japon, de l'Afrique, de l'Océanie et de l'Amérique précolombienne; arts décoratifs

Musée du Québec, Québec : art du Canada et de l'Europe occidentale, notamment le Québec; peinture, sculpture, arts graphiques et décoratifs, photographie, cinéma, vidéographie, muséologie et enseignement de l'art

Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal : ethnologie canadienne, costume, textiles, verre, art populaire, portraits; atlas et cartes; archives photographiques

Musée royal de l'Ontario, Toronto, auquel sont affiliés le *George R. Gardiner Museum of Ceramic Art* et le *Sigmund Samuel Canadiana Building* : archéologie, arts de l'Asie; textiles; costume; arts décoratifs; céramique

The Museum for Textiles, Toronto : tissage, broderie, *ikat*, textiles canadiens, asiatiques, africains et sud-américains

Office national du film, Bibliothèque de l'ONF, Montréal : canadiana, cinéma, communications, films, télévision, vidéographie

Ontario College of Art, Toronto : art et design contemporain, collections d'archives sur l'histoire et l'évolution de cet établissement

Patrimoine canadien, Bibliothèque du Ministère, Succursale Wellington, Hull : archéologie nord-américaine, architecture, conservation et restauration, costume, arts décoratifs, préservation des monuments historiques et recherches, histoire du Canada, interprétation, architecture paysagère, parcs

Queen's University, Kingston : histoire de l'art, restauration et conservation

Robert McLaughlin Gallery, Oshawa : archives du Groupe des Onze

Université Concordia, Montréal : enseignement de l'art, art thérapie, histoire de l'art et arts visuels en ateliers, notamment : art canadien et américain des XIX^{e} et XX^{e} siècles

Université Carleton, Ottawa : art canadien; architecture; design industriel; histoire de la culture

Université d'Ottawa (auquel est affilié le *Centre de recherche en civilisation canadienne-française*) : art moderne, notamment art de la fin du XIX^{e} siècle et du début du XX^{e} siècle; histoire de la culture; histoire de la nature; cinéma; vidéographie; archives de la culture canadienne-française, notamment franco-ontarienne

Université de Montréal : histoire de l'art et du cinéma, architecture et urbanisme

Université de Toronto : art de l'Antiquité, du Moyen Âge, de la Renaissance, de l'époque baroque, et art moderne occidental

Université du Québec à Montréal (bibliothèque d'art constituée du fonds de l'École des beaux-arts de Montréal) : histoire de l'art au Canada et dans le monde, notamment : XIX^{e} et XX^{e} siècles; photographie; design

Université McGill, Montréal : art byzantin et médiéval, de la Renaissance et de l'époque baroque; art et archéologie de la Grèce ancienne et classique; histoire, théorie et design de l'architecture en Europe et en Amérique du Nord

Université Laval, Québec : histoire de la culture, notamment québécoise; livres rares

Université McMaster, Hamilton : histoire de l'art, notamment : art et architecture de la Renaissance italienne, en particulier : peinture et sculpture de l'Italie centrale, de Rome et de Venise

York University, Toronto : art moderne et contemporain de l'Amérique du Nord et de l'Europe occidentale; graphisme; cinéma; photographie

V. Choix

V.A. Responsabilité du choix

Pour faire des choix judicieux, les bibliothécaires doivent se tenir au courant des plus récentes éditions dans les domaines qui les concernent et établir des contacts suivis avec les personnels des bibliothèques et de la conservation au sujet des ouvrages disponibles, de l'état des collections et des commandes. Il faut aussi faire l'évaluation continue des collections pour repérer les documents manquants. Le choix des acquisitions est confié au bibliothécaire en chef et aux personnes autorisées qui travaillent en étroite collaboration avec les conservateurs du MBAC. Tous les usagers sont invités à présenter leurs desiderata qui seront examinés par le bibliothécaire en chef.

V.B. Critères de choix

Le plus important critère mis de l'avant par les responsables de la Bibliothèque est celui de la pertinence d'un document sélectionné par rapport au mandat de recherche du Musée. Selon la définition de la *Library of Congress*, est considéré comme ouvrage de recherche le document qui « contient de l'information nouvelle, explique un domaine donné dans le contexte de concepts courants, fournit l'opinion de spécialistes renommés dans une discipline donnée ou présente sur celle-ci des

bibliographies bien développées [11] ». Ces critères influencent considérablement le processus des acquisitions puisque la Bibliothèque a pour objectif de développer des collections dont la qualité et la valeur sont du plus haut niveau.

Bien que la Bibliothèque accorde une attention spéciale aux ouvrages spécialisés qui font autorité, d'autres types de documents lui permettent de répondre au mandat de recherche du MBAC. Les sources et documents secondaires varient énormément, en particulier dans certaines catégories comme les textes ou les ouvrages écrits par des artistes, les publications des musées et celles des petits éditeurs, les documents d'archives et les textes éphémères. D'autres facteurs sont donc pris en considération dans le choix qui est fait : l'importance des collections du Musée et de la Bibliothèque dans un domaine donné, la valeur intellectuelle ou artistique d'un ouvrage, la rareté des publications sur un sujet, le niveau de recherche, le contenu, la présentation, le format, les particularités et le coût. La Bibliothèque s'efforce d'acquérir tous les ouvrages d'histoire de l'art publiés par des Canadiens ou provenant d'institutions canadiennes.

V.C. Ouvrages généralement exclus

Les ouvrages élémentaires ou populaires, les livres-cadeaux, les manuels scolaires ainsi que les livres pour enfants sont en général exclus. Il peut y avoir des exceptions, notamment dans les canadiana dont les collections doivent être aussi complètes que possible. Quel que soit le niveau, les documents peuvent être jugés pertinents dans un contexte donné. Les ouvrages sur les techniques artistiques ou artisanales sont sélectionnés avec discernement selon leur importance pour la recherche, les objectifs spécifiques qu'ils poursuivent ou leur domaine de spécialisation (restauration et travaux de laboratoire, p. ex.). Les ouvrages anciens ou les objets de collection hors du domaine canadien sont en général exclus à moins qu'ils n'aient un rapport quelconque avec les recherches sur les collections permanentes du Musée. Les œuvres d'art telles que les peintures, les dessins et estampes, et les films et vidéos d'artistes sont exclus; cependant, la Bibliothèque conserve, à des fins de référence et de recherche, les exemplaires supplémentaires des vidéos d'artistes qui se trouvent dans la collection permanente du MBAC (voir VII.B.6 ci-dessous). Les livres écrits par des artistes font aussi partie des collections (voir VII.B.5 ci-dessous).

V.D. Instruments de base pour opérer le choix

Pour les acquisitions courantes, la Bibliothèque puise dans les différentes sources canadiennes et étrangères : comptes rendus critiques, catalogues d'édition et de libraires, listes de nouveautés, listes d'expositions et autres avis, etc. Des réseaux bibliographiques, des bibliographies nationales et des listes de travaux de recherche en cours, publiés par les sociétés savantes s'avèrent indispensables. Le choix rétrospectif est basé sur les bibliographies générales, les catalogues des libraires du livre ancien, la fréquence de telle ou telle référence particulière et toute autre donnée chronologique.

V.E. Méthode d'acquisition

Acquisition La Bibliothèque s'adresse aux fournisseurs internationaux au moyen du système d'acquisition automatisé Innopac. Le personnel de la Bibliothèque garde aussi un contact étroit avec les libraires du livre ancien en Amérique du Nord et à l'étranger, lesquels tentent sans cesse de combler les desiderata du Musée.

Échanges Au nom du MBAC, la Bibliothèque prend en charge les échanges de documents, qu'il s'agisse de catalogues sur les expositions et les collections ou d'une variété d'autres publications produites par les musées : rapports annuels, bulletins, monographies, pages documentaires, listes d'expositions et documents éphémères. Des accords d'échanges existent avec une série d'établissements choisis au Canada, en Amérique du Nord et ailleurs. La liste de ces partenaires illustre la volonté de la Bibliothèque d'atteindre à un niveau de développement dit *Exhaustif* pour ses collections de canadiana, et à un niveau *Recherche* pour ses collections d'ouvrages dans les domaines de l'art postmédiéval en Amérique du Nord et en Europe occidentale. L'inventaire des documents échangés entre partenaires diffère, allant de l'ensemble de leurs publications respectives à un choix de documents, p. ex. ceux qui concernent certaines époques ou

11. *Library of Congress Information Bulletin*, vol. 40, nº 24, 12 juin 1981, cité par Donya-Dobrila Schimansky, « A Policy for the Development of Collections in Museum Art Libraries in the United States », dans *Art Libraries Journal*, hiver 1981, p. 41.

certains domaines particuliers. Grâce à ce programme d'échanges, la Bibliothèque reçoit des publications du monde entier, mais s'assure en même temps que ses propres publications sont présentes dans les bibliothèques de recherche à l'étranger.

Listes de distribution La Bibliothèque du MBAC est inscrite sur les listes de diffusion des établissements publics, des galeries privées, des associations et même de certains artistes. Il arrive que de précieux documents ne puissent être obtenus autrement que par ces listes : dossiers biographiques sur les artistes, prospectus, invitations à des expositions, documents éphémères intéressant les chercheurs ou les archivistes. La Bibliothèque conserve les seuls documents qui répondent aux critères de développement de ses collections.

Dons Si leur teneur respecte la politique de développement des collections, les dons sont conservés après que le bibliothécaire en chef en a pris la décision, mais à la seule condition qu'ils deviennent la propriété de la Bibliothèque du MBAC. Celle-ci se réserve le droit de déterminer la durée de conservation des documents, leur emplacement, leur catalogage, l'usage et la disposition qui en seront faits.

Dépôt Sont déposées à la Bibliothèque toutes les publications reçues gracieusement par les administrateurs et les conservateurs, ainsi que celles qui sont envoyées à la section des Droits de reproduction et ventes en vertu d'accords de diffusion.

Transfert depuis d'autres bibliothèques Des documents qui répondent aux critères de développement des collections de la Bibliothèque du MBAC peuvent être transférés au Musée depuis d'autres bibliothèques après décision en ce sens du bibliothécaire en chef.

VI. Analyse des collections

Les niveaux de développement des collections et les mesures d'évaluation bibliographique qui sont présentés ci-dessous sont aujourd'hui largement reconnus comme normes d'une bibliothèque de recherche. Depuis leur apparition en tant qu'indicateurs généraux à l'usage des bibliothèques universitaires, ces normes ont été améliorées, puis adaptées aux bibliothèques spécialisées.

L'analyse des collections de la Bibliothèque du MBAC se fonde sur des directives supplémentaires publiées en 1990 par l'Art and Architecture Program Committee of the Research Libraries Group [12]. Les différents niveaux de développement des collections décrits à la section VI.A ci-dessous correspondent, dans le Résumé de la *Politique de développement des collections* donné à l'annexe I, à deux catégories : AAC (accroissement actuel des collections) et ASC (accroissement souhaitable des collections).

VI.A. Niveaux de développement des collections

Niveau zéro (0) : Hors sujet Le sujet ne fait pas l'objet d'une collection de la Bibliothèque.

> Le niveau zéro (0) concerne tout document qui ne satisfait pas aux objectifs de la *Politique de développement des collections* de la Bibliothèque du MBAC.

1er niveau : Minimal Ce niveau comporte très peu de choix, sauf quelques ouvrages qui s'ajoutent aux documents de base ou aux instruments de référence.

> Le 1er niveau concerne les domaines dits périphériques des collections de la Bibliothèque tels que la géographie, l'anthropologie, les sciences sociales, les langues, la littérature, les sciences naturelles, l'agriculture et la technologie.

2e niveau : Information de base Il s'agit d'une collection de documents tenus à jour, qui introduisent à une discipline et en circonscrivent le sujet, indiquant les sources d'information qui sont disponibles ailleurs. On y trouve : dictionnaires, encyclopédies, éditions choisies d'ouvrages importants, études historiques, bibliographies, bases de données bibliographiques, manuels, le tout en nombre restreint mais suffisant. Il s'y trouve aussi quelques périodiques essentiels dans certaines disciplines [13]. Ce niveau

12. « Guidelines for the Formulation of Collection Development Policies », dans *Library Resources and Technical Services*, nº 21, hiver 1977, p. 42-43; *Standards for Art Libraries and Fine Arts Slide Collections*, Tucson (Arizona), Art Libraries Society of North America, 1983; « Collection Intensity Indicators », *RLG Collection Development Manual*, Stanford, Research Libraries Group, 1981 (révision : *RLG Conspectus Supplemental Guidelines for Art and Architecture*, préparée par l'Art and Architecture Program Committee, Research Libraries Group, 1990).

de base n'est pas spécialisé et ne peut donc servir à l'étude approfondie d'un sujet en particulier.

Appartiennent généralement à ce niveau les collections de la Bibliothèque dans les domaines suivants : philosophie, religion, esthétique, histoire de la culture, enseignement de l'art, architecture et arts décoratifs (à l'exception du Canada) et certains aspects de l'histoire de l'art, p. ex. les documents allant de la préhistoire à l'Antiquité ou s'étendant aux aires géographiques de l'Amérique centrale et de l'Amérique du Sud, de l'Afrique, de l'Asie, de l'Australasie, de même qu'à certains pays de l'Europe de l'Ouest et de l'Est.

3e niveau : Universitaire Cette collection peut être utilisée par les étudiants de 1er cycle universitaire et par la plupart des étudiants de 2e cycle, ainsi que par des chercheurs indépendants. Elle est donc apte à fournir les renseignements jugés nécessaires à ceux qui adoptent une perspective particulière ou générale sur un sujet donné ou n'envisagent aucune recherche spécialisée. La collection comprend une grande variété de monographies de base sur des artistes majeurs ou secondaires[14], un choix d'ouvrages par des auteurs de second ordre, des bases de données non bibliographiques mais jugées pertinentes, des instruments essentiels de référence et de bibliographie[15], enfin des revues choisies en fonction de disciplines données et répertoriées dans *Art Index*, *RILA* et *ARTbibliographies Modern*[16].

Ce niveau correspond à quelques collections actuelles de la Bibliothèque : muséologie, histoire de l'art postmédiéval en Amérique du Nord et en Europe de l'Ouest (à l'exception de certains domaines particuliers d'importance majeure relevant du niveau 4, « Recherche »).

4e niveau : Recherche La collection comprend les documents essentiels que requièrent les chercheurs rédigeant une thèse ou poursuivant des travaux de manière indépendante, y compris les ouvrages présentant les résultats des plus récentes recherches et d'autres informations utiles. Elle doit inclure : tous les ouvrages de référence importants; un grand choix de monographies sur des sujets donnés[17]; une quantité considérable de monographies d'artistes[18]; un nombre considérable de revues[19]; les répertoires et les résumés analytiques les plus importants[20]; des documents pertinents en langue étrangère; des documents anciens utiles pour les travaux historiques.

Ce niveau correspond généralement aux collections actuelles de la Bibliothèque dans les domaines suivants : restauration et conservation, photographie, dessins et estampes en Amérique du Nord et en Europe occidentale depuis le Moyen Âge, peinture et sculpture postmédiévales en Grande-Bretagne, en France, en Italie et aux États-Unis, y compris l'iconographie et autres sujets spécialisées.

5e niveau : Exhaustif Dans cette collection, la Bibliothèque tente dans la mesure du possible d'obtenir tous les ouvrages importants qui tiennent compte des connaissances actuelles (publications, manuscrits, éditions à

13. La norme pour le niveau 2, « Information de base », est de 20 à 30 % des documents selon *Books for College Libraries*, 3e édition, Chicago, American Library Association, 1988.

14. La norme pour le niveau 3, « Universitaire », est de 20 à 30 % de l'ensemble des documents selon Edna Lucas, *Art Books. A Basic Bibliography*, Greenwich (Connecticut), New York Graphic Society, 1968. L'ouvrage de Lucas a été mis à jour par Wolfgang M. Freitag, *Art Books : A Basic Bibliography of Monographs on Artists*, Garland Reference Library of the Humanities, vol. 574, New York et Londres, Garland, 1985.

15. La norme est de 30 à 40 % des ouvrages selon Donald Ehresmann, *Fine Arts. A Bibliographic Guide to Basic Reference Works, Histories, and Handbooks*, 2e édition, Littleton (Colorado), Libraries Unlimited, 1979; 3e édition, 1990.

16. La norme est de 40 à 50 % des ouvrages répertoriés selon *Art Index*, New York, Wilson, 1929 et suivantes, de 20 à 30 % selon *RILA : Répertoire international de la littérature de l'art*, Santa Monica, J. Paul Getty Trust, 1975-1979, et de 20 à 30 % dans *ARTbibliographies Modern*, Oxford, CLIO, 1973 et suivantes. En 1991, RILA a été remplacé par *BHA : Bibliography of the History of Art / Bibliographie d'histoire de l'art*, Vandœuvre-les-Nancy, Institut de l'information scientifique et technique; Santa Monica, J. Paul Getty Trust, 1991 et suivantes, auquel s'est joint le *Répertoire d'art et d'archéologie*, Paris, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1910-1964, nouvelle série en 1965-1990.

17. La norme pour le niveau 4, « Recherche », est de 60 à 70 % des ouvrages selon Etta Arntzen et Robert Rainwater, *Guide to the Literature of Art History*, Chicago, American Library Association, 1980.

18. La norme est de 70 à 80 % des monographies selon Lucas.

tirage limité ou à compte d'auteur, fac-similés, exemples de livres d'art – comme les livres écrits par des artistes – et archives visuelles), dans toutes les langues, dans un domaine bien défini. À ce niveau, on doit édifier une collection d'envergure nationale de monographies et de périodiques d'art et d'architecture [21]. Ce niveau de développement permet d'obtenir une collection spéciale; si la Bibliothèque ne peut y atteindre, elle recherche à tout le moins l'exhaustivité.

> Ce niveau correspond aussi, de manière générale, aux collections de canadiana de la Bibliothèque dans les domaines des arts visuels et des arts décoratifs.

VI.B. Sujet des collections

Les collections de la Bibliothèque du MBAC recoupent tout le système de classification de la *Library of Congress* tout en mettant l'accent sur la muséologie (AM), les arts visuels (N-NX) et la photographie (TR). À l'intérieur du domaine des arts visuels, les documents sont en majorité regroupés sous les thèmes suivants : sculpture (NB), dessin (NC), peinture (ND) et gravure (NE). Une importance moindre est accordée à l'architecture (NA) et aux arts décoratifs (NK).

En général, les ouvrages sous la classe N couvrent toute l'histoire de l'art, l'accent étant mis sur la période post-médiévale occidentale. Une attention particulière est accordée aux artistes, mouvements, musées et collections, ainsi qu'à des sujets spéciaux comme l'iconographie et l'iconologie. D'autres thèmes offrent un intérêt spécial : l'analyse et la restauration des œuvres d'art, ainsi que l'économie en rapport avec les arts (principalement sous l'angle des enchères et des marchands). Enseignement de l'art, théorie, philosophie et critique sont également représentés, mais de façon moindre.

La collection d'ouvrages architecturaux de la Bibliothèque (NA) est très sélective et se concentre sur l'histoire et la théorie. De portée internationale, elle met d'abord l'accent sur l'architecture canadienne, puis sur celle de l'Amérique du Nord et de l'Europe occidentale. L'architecture canadienne est très documentée, non seulement par des ouvrages de base, mais aussi par des travaux sur la topographie, certaines villes, des édifices particuliers, des monuments et divers aspects de la protection du milieu bâti. Les acquisitions de documents sur l'architecture étrangère sont limitées aux ouvrages de base.

La section de la sculpture (NB) aborde l'histoire et la théorie en général, mais porte une attention spéciale aux ouvrages traitant de l'évolution de la sculpture au Canada. Des ouvrages de base portent sur la sculpture antique, médiévale et renaissante. Par contre, les périodes moderne et contemporaine sont très bien représentées, avec une attention spéciale sur les textes écrits par des artistes ainsi que sur les catalogues d'exposition et de collections.

Les collections sur les arts décoratifs (NK) portent le plus souvent sur l'histoire et la théorie. Le domaine canadien est complet; les autres aires géographiques font l'objet d'une sélection stricte. Au-delà des collections de canadiana, les acquisitions dans le domaine des arts appliqués sont faites en fonction des collections permanentes du MBAC; l'orfèvrerie canadienne fait cependant l'objet d'une collection spéciale. Les ouvrages sur les antiquités et les objets de collection provenant de l'étranger sont ordinairement exclus.

Suivant en cela les objectifs de développement des collections permanentes du MBAC, les collections de la Bibliothèque sur le dessin (NC), la peinture (ND), la gravure (NE) et la photographie (TR) occupent une place prépondérante. D'autres documents très importants sont dispersés en groupes secondaires, selon la classification de la Library of Congress. Ces groupes comprennent une grande variété de sujets, notamment : histoire de l'Église, histoire des civilisations, archéologie, histoire ancienne,

19. La norme est de 70 à 80 % des ouvrages selon *Art Index*, de 60 à 70 % selon *RILA*, de 60 à 70 % selon *ARTbibliographies Modern* et de 40 à 50 % selon *Répertoire d'art et d'archéologie*.

20. Citons par exemple : *Art Index*, *ARTbibliographies Modern*, *Art and Archaeology Technical Abstracts* (Londres et New York, Institute of Fine Arts, New York University, pour l'International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, 1955 et suivantes), *BHA*, *RILA*, et *Répertoire d'art et d'archéologie*.

21. La norme du niveau 5, « Exhaustif », est de plus de 70 % des ouvrages selon Arntzen et Rainwater, de plus de 90 % selon Lucas, de plus de 90 % selon *Art Index*, de plus de 60 % selon *Répertoire d'art et d'archéologie* et de plus de 70 % selon *ARTbibliographies Modern* et *RILA*; comme ces répertoires offrent très peu de documents canadiens, la norme ne s'applique pas.

Amérindiens de l'Amérique du Nord, histoire du Canada, livres de voyage, histoire culturelle, nouvelles technologies en rapport avec les arts.

VI.C. Langues

Une attention spéciale est portée dans tout le développement des collections, aux deux langues officielles du Canada. Les ouvrages publiés à la fois en français et en anglais font systématiquement l'objet d'une acquisition. En deuxième lieu, l'intérêt porte sur les langues de l'Europe occidentale, puis sur les autres langues. Les ouvrages traduits en français ou en anglais à partir d'une troisième langue peuvent être acquis, sur demande, dans l'une de ces deux langues ou dans la langue d'origine. On fera l'acquisition de certains ouvrages dans plusieurs langues, spécialement ceux qui sont destinés à la division des Publications ou à un usage particulier.

VI.D. Étendue chronologique des collections

Les acquisitions sont faites sans restriction chronologique, bien que l'accent soit mis sur l'art de la fin du Moyen Âge à nos jours.

VI.E. Étendue géographique des collections

Bien que les collections aient une envergure internationale, la priorité est accordée à l'art au Canada, puis à l'art en Amérique du Nord et en Europe occidentale, y compris les pays scandinaves. La Bibliothèque s'efforce d'acquérir toutes les publications et documents sur les arts visuels canadiens; les ouvrages étrangers, par contre, sont choisis avec discernement.

VII. Genres de documents

VII.A. Collections générales

VII.A.1. Monographies Les monographies sur les arts visuels, qu'elles soient courantes ou rétrospectives, sont d'une importance capitale dans l'édification d'une bibliothèque de recherche. Les monographies canadiennes sont acquises de façon exhaustive; on y ajoute même des documents spéciaux tels que des livres de littérature enfantine illustrés par des artistes canadiens. D'autres monographies sont choisies parmi la production savante internationale, ce qui permet de documenter de façon permanente une discipline particulière et de connaître l'état des recherches. Les catalogues raisonnés, qui sont des instruments de travail indispensables, sont acquis de manière systématique. Les mélanges, les recueils de monographies et autres genres spéciaux sont acquis de façon sélective.

VII.A.2. Périodiques Les périodiques sont d'une importance capitale pour la diffusion rapide des idées et des images actuelles, tout en offrant une documentation rétrospective. Entre la tradition et l'avant-garde, leur éventail est considérable, qu'il s'agisse des objectifs poursuivis, du lectorat ou de la présentation. La Bibliothèque offre une variété internationale de périodiques courants (y compris les numéros antérieurs), ainsi qu'une remarquable collection de périodiques canadiens anciens. Des répertoires d'articles et d'illustrations, parus dans des périodiques canadiens, sur l'art et l'architecture du XIX^{e} siècle et du début du XX^{e} siècle, ont été établis par le MBAC et sont disponibles au service de référence de la Bibliothèque.

Parmi les périodiques, il faut aussi compter les rapports annuels, les bulletins, les *Jahrbuch*, les pages documentaires, les actes et les publications en série. Les sujets couvrent l'ensemble des arts visuels : photographie, cinéma, architecture, muséologie, conservation, bibliothéconomie et études interdisciplinaires. La Bibliothèque est abonnée à des répertoires imprimés ou en ligne qui donnent accès à des index de périodiques courants et anciens. Elle poursuit activement, dans la mesure du possible, l'établissement et la conservation de séries complètes de périodiques.

VII.A.3. Ouvrages de référence Les ouvrages de référence sont des instruments de travail essentiels à tous les niveaux. Bien que la collection de référence du MBAC soit orientée vers les arts visuels, elle s'est aussi fixé pour objectif de développer une riche collection en histoire de l'art. Les bibliographies courantes et rétrospectives forment une collection de grande importance; on porte une attention spéciale aux bibliographies par sujet ou par artiste ainsi qu'aux catalogues de bibliothèque. Il existe d'autres ouvrages de référence importants pour la recherche en histoire de l'art : index, répertoires, registres de ventes, ressources visuelles, dictionnaires linguistiques ou par sujets, encyclopédies, biographies, iconographies, historiographies et méthodologies, sources et documents, albums-souvenirs, sans oublier divers manuels. On trouve également dans la Bibliothèque divers instruments de

référence générale et courante tels que des répertoires, des annuaires téléphoniques et des annuaires universitaires. Certains documents sont offerts sous forme de microformes ou de CD-ROM, d'autres sont accessibles en direct. La Bibliothèque permet justement d'accéder en direct à une vaste gamme de banques de données, notamment le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP / CHIN), le Research Libraries Information Network (RLIN), le DIALOG Information Retrieval Service, l'INFOMART ONLINE, l'INFO GLOBE ONLINE et l'indice de prix des œuvres d'art. Lorsque des instruments de travail existent soit sous forme imprimée, soit autrement, la Bibliothèque tente d'éviter l'achat, toujours onéreux, d'un second document et acquiert celui des instruments qui est le plus apte à satisfaire rapidement les besoins des chercheurs.

VII.A.4. Catalogues d'exposition À cause de son importance capitale pour la recherche, la collection de catalogues d'exposition est fort importante. La collection, qui couvre le monde entier, est maintenue à jour grâce à un programme d'échanges et à des acquisitions ponctuelles. Les catalogues canadiens courants ou anciens sont méticuleusement acquis. Pour atteindre un tel objectif, la Bibliothèque s'efforce d'acquérir tout catalogue et toute liste d'expositions publiés au Canada, quelles que soient leurs dimensions et leur format; on prête un intérêt particulier à la recherche de documents considérés comme problématiques. Les catalogues étrangers font l'objet d'acquisitions sélectives; une attention spéciale est portée aux expositions en cours.

VII.A.5. Catalogues de collections C'est avec beaucoup de soin que la Bibliothèque a acquis au cours des ans les catalogues de collections publiques et privées qui constituent l'une de ses richesses. Elle s'efforce d'ailleurs d'acquérir tous les catalogues de collections canadiennes qui ont fait l'objet d'une publication. Elle tente également d'obtenir le plus grand nombre possible de catalogues de collections, grandes ou petites, qui sont publiés aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en France ou en Italie; pour les autres pays, le choix est plus restreint. Les catalogues sont présentés sous forme d'imprimés ou de microformes, selon la disponibilité ou les besoins de la recherche.

VII.A.6. Catalogues de vente aux enchères Cette collection de catalogues, d'une grande importance, a été réunie au moyen d'acquisitions courantes et rétrospectives. La Bibliothèque tente d'obtenir, chaque fois que possible, des séries complètes; les séries imprimées remontent au milieu du XIX^{e} siècle. D'importantes séries sur microformes complètent rétrospectivement cette collection, p. ex. : *Knoedler Library*, Lugt, *Sotheby Catalogues*, et *Christie's Pictorial Archive*. Bien que la collection porte une attention spéciale au Canada, elle est d'envergure internationale tout en mettant l'accent sur les ventes qui ont lieu en Grande-Bretagne, en France et aux États-Unis.

VII.A.7. Ouvrages de topographie L'importante collection d'ouvrages de topographie de la Bibliothèque s'étend d'abord, de manière élargie, au Canada, à l'Angleterre, à la France et à l'Italie; elle touche ensuite l'Espagne, l'Allemagne et la Scandinavie. La collection est mise à jour par des acquisitions courantes. Les documents comprennent des guides, des livres de voyage illustrés et des comptes rendus de voyage. La section canadienne comporte aussi un choix d'albums-souvenirs et de publications choisies sur l'histoire régionale et paroissiale.

VII.A.8. Cartes géographiques Les cartes sont acquises sur demande et soulignent la topographie du Canada dans sa corrélation avec l'art.

VII.A.9. Thèses et dissertations La Bibliothèque s'efforce d'acquérir toutes les thèses de maîtrise et de doctorat qui traitent des arts visuels. Il en est de même des thèses et des mémoires rédigés à l'étranger qui se rapportent de manière pertinente aux collections de la Bibliothèque.

VII.A.10. Journaux Depuis 1976, un service de coupures de presse fournit à la Bibliothèque les articles publiés dans les quotidiens du Canada ainsi que dans le *Financial Post* (voir ci-dessous : VIII.A Dossiers documentaires). La documentation antérieure est accessible au moyen de répertoires disponibles dans la section de référence de la Bibliothèque; ces répertoires indexent les illustrations et les articles se rapportant aux beaux-arts et à l'architecture dans les périodiques du XIX^{e} siècle et du début du XX^{e} siècle.

VII.A.11. Microformes Les microformes présentent différemment des documents utiles aux chercheurs, qu'il

s'agisse de textes ou d'images (reproductions de monuments, d'œuvres d'art et de manuscrits; ouvrages de référence; inventaires des collections de musées et d'archives; dossiers d'artistes; catalogues de bibliothèques; monographies et périodiques). La Bibliothèque n'acquiert des documents sur microformes (canadiens et étrangers) que pour des raisons d'ordre pratique ou lorsqu'ils n'existent que dans ce format. La liste suivante illustre l'ampleur de la collection de microformes de la Bibliothèque du MBAC : *New York Public Library Artists File; Tate Gallery Archive; Royal Academy of Arts Exhibition Catalogues and Archives; Historical Prints in the British Museum; National Collection of Watercolours in the Victoria and Albert Museum; Drawings of Raphael at the Ashmolean Museum; Royal Archives at Windsor Castle : Victorian Photographic Collection; Victoria and Albert Museum : Early Rare Photographic Collection.*

VII.A.12. Échantillons Des exemples d'échantillons ayant un rapport avec les expositions du MBAC, de même que des objets produits à l'intention de la Librairie du Musée, sont conservés aux Archives (voir ci-dessous : IX. Archives); quant aux autres types d'échantillons, ils ne sont pas acquis de manière systématique.

VII.A.13. Documents électroniques La Bibliothèque collectionne des DOC (disques optiques compacts), des vidéo-disques et des disquettes d'ordinateur lorsque le document électronique s'avère le support le plus viable ou le seul disponible.

VII.B. Collections spéciales

VII.B.1. Bibliothèque Harper J. Russell Harper (1914–1983) a été le conservateur de l'art canadien au MBAC de 1959 à 1963. Grand spécialiste des questions d'histoire de l'art, il a grandement contribué à asseoir cette discipline dans le milieu académique. Sa bibliothèque personnelle, qu'il avait montée au cours des ans, constitue aujourd'hui une importante collection de recherche où l'on trouve de nombreux et rares documents. Il s'agit de livres, de périodiques, de catalogues d'exposition et de divers documents.

VII.B.2. Bibliothèque Fry Jacqueline Fry (1923–1991) a été conservatrice, éducatrice et auteure prolifique. Sa bibliothèque est une source importante pour l'étude de l'expression artistique des populations africaines noires et des Amérindiens. La collection comprend des documents imprimés (livres, périodiques, catalogues d'exposition et brochures), de même que des diapositives, des photographies d'étude, de la correspondance, des manuscrits, des dossiers de recherche (textes et images), ainsi que d'abondantes notes manuscrites.

VII.B.3. Collection Kodak La Collection Kodak comporte 857 documents provenant des Laboratoires de recherche de la société Eastman Kodak, auxquels s'ajoutent des exemplaires supplémentaires tirés des bibliothèques du Musée international de la photographie de la George Eastman House. La collection touche à tous les volets de la photographie, mais elle met l'accent sur les traités techniques et les manuels anciens. Des ouvrages en anglais, en français et en allemand témoignent des techniques mises au point et de l'évolution de cet art à toutes les étapes de son histoire. Les années 1880–1910 sont particulièrement bien documentées. En plus de rassembler des ouvrages classiques dans le domaine de la photographie, la collection comporte des livres et divers documents très rares provenant de sources réputées, tels les quarante volumes de la bibliothèque de Josef Maria Eder (1855–1944).

VII.B.4. Livres rares La Bibliothèque fait l'acquisition de livres rares en se fondant sur les critères suivants : rareté, format, valeur esthétique, ou valeur monétaire. Elle porte une attention spéciale aux canadiana qui traitent des arts visuels, sans pour autant s'y limiter. Cette collection comprend des documents contemporains et anciens tels que des monographies et des catalogues d'expositions spéciales, des exemplaires de livres créés ou illustrés par des artistes canadiens, des publications produites par de petits éditeurs ou des ouvrages à tirage limité, des exemplaires d'ouvrages dédicacés ou annotés; des documents éphémères. Les livres rares sont conservés dans une réserve spéciale où sont également déposés les ouvrages fragiles susceptibles d'être endommagés si on les range sur des étagères mobiles. La division des Dessins, estampes et photographies fait aussi l'acquisition de livres rares selon ses besoins de recherche. Ces livres sont conservés dans les voûtes de la division qui en assure la conservation.

VII.B.5. Livres conçus par des artistes Selon la définition retenue par la Bibliothèque, le livre conçu par un

artiste (en anglais : *artist's book*) est produit en série pour le grand public. L'artiste y assume le rôle de l'auteur qui développe ses idées ou exprime celles-ci sous la forme d'une œuvre d'art [22]. Par son format, ce genre de livre se distingue du *livre d'artiste* (l'anglais utilise la même expression) qui est publié à un seul exemplaire ou à tirage limité. Les livres conçus par des artistes se différencient de toute autre publication d'art en ce qu'ils ne sont pas tenus de respecter les conventions établies par les écoles littéraires, iconographiques et critiques. La caractéristique principale de l'ouvrage publié par un artiste réside dans l'objectif de son auteur : ne point traiter de l'art, mais plutôt exécuter une œuvre d'art [23]. La Bibliothèque acquiert tous les livres conçus par des artistes canadiens en raison de leur valeur archivistique, heuristique et esthétique; elle opère un choix parmi les livres dont les auteurs sont des artistes étrangers en tenant compte de leur intérêt pour la recherche et de l'attention qu'ils portent au livre lui-même. La Bibliothèque prête une attention spéciale aux livres conçus par des artistes étrangers dont l'œuvre, sous une autre forme, est représentée dans la collection permanente du MBAC, ainsi qu'aux livres dont le format est innovateur. Quant à l'acquisition et à la conservation de *livres d'artistes* proprement dits, elles sont confiées aux divisions de l'Art contemporain et des Dessins, estampes et photographies. À noter que la Bibliothèque nationale du Canada voit à enrichir régulièrement et à conserver une collection spéciale de *livres d'artistes*.

VII.B.6. Bandes sonores, bandes vidéo et films La Bibliothèque conserve, à titre de référence et pour les besoins de la recherche, des exemplaires supplémentaires des vidéos d'artistes appartenant à la collection permanente du MBAC. Les Archives du Musée conservent les bandes audio et vidéo que le Musée a produites à l'occasion d'une exposition pour répondre soit à des besoins pédagogiques, soit aux exigences des relations publiques (voir ci-dessous : IX. Archives). Quant à acquérir d'autres bandes audio ou vidéo, la Bibliothèque demeure très sélective; elle se fonde sur leur valeur archivistique et heuristique, mettant nettement l'accent sur les productions du Musée. Les documents audio et vidéo d'origine commerciale sont généralement exclus.

VII.B.7. Affiches Des affiches d'expositions et autres affiches de musées sont acquises auprès d'institutions canadiennes et étrangères selon les lignes directrices suivantes : les Archives conservent trois exemplaires (1) des affiches publiées par le MBAC à l'occasion d'expositions ou d'activités organisées par le Musée ou qui s'y sont déroulées, organisées par le Musée mais ayant eu lieu ailleurs, organisées ailleurs mais ayant eu lieu au MBAC; (2) des affiches reproduisant une œuvre du MBAC (voir, ci-dessous : IX Archives). La Bibliothèque conserve des exemplaires supplémentaires dans les catégories suivantes : (3) les affiches conçues par des artistes pour annoncer des objets de consommation ou des services, ou pour transmettre un message politique ou idéologique; (4) les affiches conçues par des artistes pour annoncer des expositions; (5) les affiches conçues par des artistes, suite à une commande, pour des activités particulières (p. ex. les jeux olympiques, les expositions universelles, etc.); (6) les affiches créées comme partie intégrale d'une exposition, d'une performance, d'une installation ou d'une œuvre éphémère.

VIII. Centre de documentation

VIII.A. Dossiers documentaires

Ces dossiers rassemblent des documents, autres que des ouvrages, qui traitent des arts visuels d'une façon générale, sans porter exclusivement sur le Canada. On y retrouve : coupures et communiqués de presse; notices nécrologiques; articles de périodiques (notamment les articles de périodiques non répertoriés ou provenant de revues non spécialisés en beaux-arts); annonces d'expositions et invitations; documents éphémères; renseignements biographiques (notamment le formulaire que la Bibliothèque du MBAC destine aux artistes; ce formulaire est envoyé aux artistes pour être dûment rempli et remis à la Bibliothèque; il est souvent une source unique de renseignements).

La fonction d'une telle collection de dossiers documentaires est de rassembler des documents qui, étant donné

22. Voir Clive Phillpot, « Artists' Books and Book Art », dans Philip Pacey (dir.), *Art Library Manual*, New York, Bowker, 1977, p. 355-363.

23. Voir Tim Guest et Germano Celant, *Books by Artists*, Toronto, Art Métropole, 1981, p. 7.

leur format et leurs dimensions, ne peuvent être rangés avec les collections de monographies et de périodiques. Les dossiers couvrent les mêmes champs que les collections du MBAC.

Les dossiers se subdivisent en documents canadiens et documents non canadiens. Les catégories retenues et ce qu'elles contiennent sont les suivantes :

Artistes canadiens (CA) : sont considérés comme canadiens les artistes qui ont résidé au Canada au moins un an, ainsi que les citoyens canadiens qui ont vécu à l'étranger durant une longue période tout en conservant leur citoyenneté canadienne.

Musées canadiens (CM) : les musées publics ou privés qui consacrent leurs activités aux beaux-arts et aux arts décoratifs; les musées communautaires qui ont une portée locale; les institutions vouées à l'histoire des civilisations (anthropologie, archéologie, ethnologie, religion); les lieux historiques; les édifices; les parcs; les archives et les bibliothèques; les musées d'art dans les universités; les locaux qui n'ont aucune fonction muséale mais qui présentent de façon continue des expositions non commerciales; les musées et les centres d'exposition parrainés par le Canada à l'étranger (p. ex. la *Canada House Gallery* à Londres).

Organismes canadiens (CSO) : les sociétés savantes, les clubs, les groupes d'intérêt, les ministères gouvernementaux, les entreprises artistiques; les organismes voués aux beaux-arts, à l'architecture, à l'histoire, aux arts décoratifs et à la photographie.

Galeries d'art canadiennes (CAD) : les galeries commerciales, les maisons de vente aux enchères, les galeries coopératives et les galeries parallèles.

Écoles canadiennes (CSC) : les écoles d'art, les universités, les autres établissements de haut savoir qui s'intéressent à l'étude et à l'enseignement des arts, et les expositions présentant les œuvres des étudiants en art.

Critiques d'art, conservateurs, historiens de l'art et administrateurs canadiens (CLWT) : les professionnels du monde des arts qui ne sont pas des artistes.

Collectionneurs canadiens (CC) : les collectionneurs privés et les responsables des collections publiques.

Sujets canadiens (CSU) : les sujets controversés, les événements artistiques, les concours, les festivals, les symposiums, etc.

Expositions canadiennes (CEX) : les expositions collectives qui ne sont pas présentées dans des locaux réservés à cette fin, ni dans des musées.

Artistes non canadiens (NCA) : les artistes qui ne sont pas des Canadiens.

Institutions non canadiennes (NCI) : les musées privés ou publics, les sociétés savantes vouées aux beaux-arts ainsi qu'aux arts décoratifs et à l'architecture, les lieux historiques, les archives, les marchands d'art, les biennales.

Collectionneurs non canadiens (NCC) : il s'agit de collections privées ou publiques.

Critiques d'art, conservateurs, historiens de l'art et administrateurs non canadiens (NCLWT) : les professionnels du monde des arts qui ne sont pas des artistes.

Musée des beaux-arts du Canada (NGC) : renseignements généraux sur l'institution.

Musée des beaux-arts du Canada : bâtiment (NGC / BLDG) : documents se rapportant aux installations, avant et après la construction.

Musée des beaux-arts du Canada : expositions (NGC / EX) : les expositions présentées au MBAC.

Musée des beaux-arts du Canada : collections d'œuvres d'art (NGC / ART) : renseignements sur la collection permanente où l'on peut trouver des dossiers sur une œuvre en particulier (p. ex. *Voir de feu*).

Les documents d'origine canadienne font l'objet d'acquisitions exhaustives grâce à des échanges, à des listes de distribution, à un service de coupures de presse ainsi qu'aux documents transmis par les conservateurs et les administrateurs. Les documents étrangers ne sont pas collectionnés systématiquement.

VIII.B. Artistes au Canada

Le Centre de documentation tient à jour la banque de données dite des Artistes au Canada qui est un répertoire des dossiers sur les artistes considérés individuellement. Les bibliothèques et les musées du Canada ont fourni les renseignements bibliographiques et les listes de dossiers disponibles afin de créer un index. Celui-ci peut être consulté en direct sur le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP / CHIN).

Pour la banque, le terme *artiste* a un sens très large et désigne les artisans, les peintres, les sculpteurs, les graveurs, etc. Un artiste est *au Canada* s'il est né dans ce pays ou si, étant né ailleurs, il a travaillé au Canada.

Toute inscription d'un artiste dans la banque de données correspond à un dossier, lequel peut contenir un seul document ou plusieurs centaines, p. ex. coupures de presse, annonces d'exposition, etc.

IX. Archives

IX.A. Dossiers du MBAC

Les Archives veillent à conserver les dossiers du MBAC. Elles regroupent : tout document concernant les expositions du Musée, les échanges épistolaires avec les artistes, les dossiers relatifs aux œuvres commémorant la guerre, les contrats de prêt et les documents relatifs à l'installation des œuvres en tournée, les dossiers du conseil d'administration.

Les dossiers sur les expositions rassemblent la correspondance entourant l'organisation d'une exposition, les documents de recherche, les affiches, les copies à conserver des catalogues d'exposition produits par le MBAC et les listes d'œuvres exposées, les objets naturels, les documents sonores et visuels.

La correspondance avec les artistes regroupe tous les documents échangés entre le personnel du Musée et des artistes comme A.Y. Jackson, Lawren Harris, Edwin Holgate, Emily Carr, Paraskeva Clark et Jack Humphrey.

Les dossiers des artistes de guerre contiennent la correspondance et les procès-verbaux des réunions portant sur le programme des œuvres commémoratives des deux grands conflits mondiaux, et la correspondance échangée avec les artistes eux-mêmes.

Les dossiers sur l'édifice du MBAC rassemblent la correspondance entourant les nombreux projets de construction d'un musée des beaux-arts lancés dès 1910, les plans soumis lors des concours par des cabinets d'architecte (p. ex. ARCOP Associates, Arthur Erickson, Parkin Architects & Planners), de même que des dessins, des maquettes, la correspondance et les photographies entourant le projet conçu par Moshe Safdie.

IX.B. Dossiers personnels et institutionnels

Les Archives du MBAC acquièrent et conservent des fonds de documents personnels et institutionnels qui concernent l'histoire, les collections, les expositions, les personnalités et les installations du Musée. Ces collections comprennent par exemple :

Fonds Lisette Model Née à Vienne, Lisette Model (1901–1983) s'installa à New York en 1937. Elle s'est taillée une réputation avec ses séries *Reflections*, *Running Legs*, *Lower East Side*, *Sammy's* et *Nick's*, qui ont été mises en vedette surtout par *Harper's Bazaar* et *U.S. Camera*. Model fut aussi très appréciée comme professeure de photographie. Le fonds rassemble des négatifs de l'artiste, des épreuves photographiques, de la correspondance (personnelle et professionnelle), des documents (officiels, personnels et professionnels), des notes de cours, des coupures et des feuilles détachables, des monographies, des catalogues et des annonces d'expositions, des bulletins publiés par des musées, des périodiques, les programmes d'étude (sur la Nouvelle École) et des œuvres sur papier.

Fonds de la galerie 49th Parallel / 49e Parallèle Cette galerie a été créée à New York en 1981 par le gouvernement canadien sous la forme d'un projet du bureau des relations culturelles internationales du ministère canadien des Affaires étrangères. L'objectif était de promouvoir l'art et les artistes contemporains du Canada dans la métropole américaine. La galerie a mis fin à ses activités le 30 juin 1992. Le fonds comprend des dossiers d'exposition (1981–1992), la correspondance (1981–1991), les livres d'invités (1981–1992), des dossiers présentés par les artistes (1981–1992), un carnet sur les installations (1988–1990) ainsi que des diapositives et des photographies (1981–1992).

Documents Homer R. Watson Né à Doon, en Ontario, H.R. Watson (1855–1936) fut pour ainsi dire un peintre autodidacte de renommée internationale. On a collectionné ses œuvres alors qu'il était au sommet de sa carrière. En 1907, il fondait le *Canadian Art Club* avec Edmund Morris; de 1918 à 1921, il fut président de l'Académie royale des arts du Canada. La collection de documents se compose de lettres que Watson a reçues ou qu'il a lui-même écrites.

Fonds Kathleen Mary Fenwick Kathleen Fenwick (1901–1973) a été conservatrice des dessins et estampes du MBAC de 1928 à 1968. Le fonds comprend divers agendas personnels et professionnels (1925–1973), sa correspondance, des documents financiers, des œuvres d'art qu'elle a elle-même réalisées, des photographies et des documents reliés à son admission dans l'Ordre du Canada.

Documents Alexander Young Jackson A.Y. Jackson (1882–1974) est un membre fondateur du Groupe des Sept et un artiste de guerre. Les documents regroupent des lettres de Jackson à Prudence Heward, Sarah Robertson et Graham McInnes, de même que des lettres que Sarah Robertson lui avait adressées.

Fonds Lilias Torrance Newton L.T. Newton (1896–1980) était un portraitiste et un membre du groupe de Beaver Hall, de l'Académie royale des arts du Canada et du Groupe des Peintres canadiens. Le fonds est composé de photographies des portraits exécutés par Newton, de photographies personnelles, d'articles de journaux et de revues sur Newton, et de sa correspondance.

Fonds Paul Peel Né à London, en Ontario, Paul Peel (1860–1892) a étudié à la Pennsylvania Academy of Fine Arts de Philadelphie, aux Royal Academy Schools de Londres et à l'École des beaux-arts de Paris. Ses portraits d'enfants, de facture académique, sont réputés. Il est décédé à Paris en 1892. Le fonds comprend un cahier de croquis, de la correspondance, des photographies et des coupures de presse.

Fonds Douglas Duncan et Frances Barwick D. Duncan (1902–1968) était relieur, marchand d'art et collectionneur. À sa mort, sa sœur Frances Barwick a réparti sa vaste collection d'art parmi plus de quarante musées et institutions culturelles du Canada. Le fonds regroupe la correspondance de la famille Duncan (1922–1963), des photographies de famille, le registre et le livre de comptabilité de la Picture Loan Society, de même que la correspondance et d'autres documents liée au décès de D. Duncan et à la répartition des pièces de sa collection.

X. Ressources visuelles

X.A. Diapothèque

La Bibliothèque acquiert beaucoup de diapositives puisqu'elles constituent un outil indispensable de recherche et de documentation. La sélection se fait avant tout selon les besoins des personnels de la conservation et de la recherche, notamment pour les programmes d'exposition, d'acquisition et de conférences. La diapothèque est aussi au service des guides-interprètes du Musée, du CCAV et des groupes d'étude comme celui des Amis du MBAC, dont les activités portent sur la collection permanente du Musée. La diapothèque s'intéresse d'abord à l'art ancien et contemporain au Canada, en Amérique du Nord et en Europe occidentale, tout en accordant une attention spéciale aux collections et aux expositions du Musée. Les œuvres de la collection permanente par des artistes canadiens et étrangers y figurent en bonne place. Les œuvres comparatives ou contextuelles, qui sont dans d'autres collections publiques et dans des collections privées, sont également bien représentées. La Bibliothèque conserve aussi des diapositives sur les installations anciennes et actuelles de la collection permanente, ainsi que des expositions du Musée. On y retrouve également des diapositives sur les édifices du Musée, d'hier et d'aujourd'hui; une attention spéciale a été accordée à l'édifice actuel tout au long des étapes du concours et de la construction du projet retenu. Par contre, la diapothèque passe plus rapidement sur la muséologie canadienne et sur des domaines comme celui de l'architecture au Canada. On conserve une collection d'anciennes plaques de lanterne magique.

Certaines diapositives sont prêtées à l'extérieur du MBAC. Les autres ne sont accessibles qu'aux personnels du Musée et aux chercheurs associés.

X.B. Photothèque

La Bibliothèque s'engage à développer sa photothèque de façon soutenue en se fondant sur les besoins des conservateurs et des chercheurs. Les photographies d'archives portent surtout sur l'art canadien et l'art de l'Europe occidentale, mettant l'accent toutefois sur les œuvres qui appartiennent à la collection permanente du Musée.

La photothèque se subdivise en deux sections, canadienne et étrangère. Les nouvelles acquisitions de photographies d'archives concernent surtout, mais non exclusivement, la section canadienne. La photothèque couvre les œuvres d'art de la collection permanente, les œuvres comparatives d'artistes canadiens dans d'autres collections publiques ou dans des collections privées, et les œuvres d'art canadiennes vendues aux enchères. Parmi les photographies documentaires, on trouve des portraits d'artistes et de collectionneurs canadiens ainsi que des photographies illustrant divers domaines de la vie artistique au Canada. D'autres champs d'intérêt sont retenus, notamment : la muséologie canadienne (p. ex. édifices muséaux et installations d'expositions temporaires, ou de collections permanentes au Canada) ainsi que l'architecture et les arts décoratifs (p. ex. des collections renommées telles que les Archives Lavallée et le Dossier Morisset, qui documentent les arts traditionnels du Québec).

Le MBAC, son histoire, les édifices qui l'ont accueilli, ses programmes et ses événements spéciaux font aussi l'objet d'une compilation importante. On y retrouve une abondante documentation photographique sur la collection permanente et sur l'installation des expositions temporaires.

La section étrangère de la photothèque propose des œuvres d'artistes représentés dans la collection permanente du MBAC, des œuvres comparatives tirées de différentes collections publiques et privées, ainsi que des œuvres architecturales. La photothèque comporte aussi un volet muséologique en portant une attention particulière aux photographies d'installation des expositions d'art canadien tenues à l'étranger.

La Bibliothèque acquiert des collections originales de photographies d'archives, par exemple la *Fotografie della società anonima D. Anderson*, *The Illustrated Bartsch*, le *D.I.A.I. : Decimal Index of the Art of the Low Countries* et le *Gernsheim Corpus Photographicum*. À noter que le MBAC détient l'unique *Corpus Photographicum* disponible au Canada.

X.C. Microformes d'images

Pour accroître ses ressources visuelles, la Bibliothèque acquiert toutes les microformes qui présentent de la documentation dont les conservateurs ont besoin pour leurs travaux. Dans son abondante collection de microformes d'images, on retrouve *The Early Alinari Photographic Archive of Art and Architecture in Italy*; *Architecture and Monuments in France*; *Architecture and Early Photography in France*; *The Conway Library*; *The Witt Library*; *Marburger Index : Bilddokumentation zur Kunst in Deutschland*.

XI. Remarques

XI.A. Exemplaires supplémentaires

La Bibliothèque acquiert généralement trois exemplaires des publications qui ont un rapport avec le MBAC, deux exemplaires des ouvrages sur l'art canadien et un exemplaire des publications internationales pertinentes. Dans certains cas, des exemplaires supplémentaires sont acquis. Les documents du gouvernement canadien sont habituellement acquis dans les deux langues officielles.

XI.B. Éditions et formats

Au moment de l'acquisition, le type d'édition est choisi en fonction des programmes du MBAC et de la mise en valeur des collections de la Bibliothèque. La préférence est accordée aux éditions reliées; les éditions brochées sont acquises pour des raisons particulières ou lorsque la version reliée n'existe pas. Les réimpressions et fac-similés sont acquis occasionnellement lorsque l'édition originale n'est plus disponible, que de nouveaux textes ont été ajoutés (une introduction, p. ex.), qu'un usage répété exige des exemplaires additionnels, etc. La pratique habituelle à la Bibliothèque est de conserver les jaquettes qui sont une partie intégrante du livre comme objet de collection.

XI.C. Remplacements

Les remplacements sont courants dans la gestion des collections. Les lecteurs sont priés d'avertir la Bibliothèque lorsqu'ils constatent que des livres sont disparus, endommagés ou fragiles.

XI.D. Conservation

La conservation des documents est la responsabilité de l'ensemble du personnel du Musée et de la Bibliothèque, ainsi que de tous les lecteurs. Les documents sont non seulement des instruments de recherche mais aussi des objets de collection. La Bibliothèque préserve ses collections de la même manière que le Musée maintient les plus hautes exigences de conservation et de traitement pour les œuvres d'art. La Bibliothèque tient également à informer ses lecteurs des règles de base de la conservation : bon usage, manipulation respectueuse, photocopies soigneusement faites, reliure de protection, contrôle atmosphérique de la salle de lecture et de la réserve, addition méticuleuse d'étiquettes et de marques au cours du traitement, emploi de matériel techniquement adéquat pour l'archivage comme des chemises sans acide et des colles spéciales, restauration des documents fragiles.

XI.E. Aliénation

L'aliénation, moyen par lequel les bibliothèques retirent des documents de leurs collections, est peu pratiquée. Cette pratique demeure peu courante à la Bibliothèque du MBAC et n'a lieu qu'après l'examen judicieux de chaque ouvrage. Le document de recherche est normalement retenu pour des raisons d'ordre historique, nonobstant son intérêt actuel. La censure n'est jamais une raison pour éliminer des documents. Bien que la collection de référence soit constamment renouvelée, les documents désuets sur les arts visuels sont retenus.

Politique de développement des collections

La Politique élaborée est prometteuse puisqu'elle exprime un engagement, celui d'édifier des collections de haut niveau.

Annexe I

Résumé de la Politique de développement des collections

Le présent profil de la *Politique de développement des collections* s'inspire des règles de classification de la Library of Congress telles que codifiées par le Research Libraries Group Conspectus aux États-Unis et par le Canadian National Collection Inventory Project [24].

Le profil identifie les sujets qui ont le plus d'intérêt pour la Bibliothèque du MBAC. Il n'est pas question de reprendre ici l'ensemble des vedettes; les études de vérification détaillées n'ont pas été menées. Des groupes de classification ont été circonscrits et, dans certains cas, combinés afin de décrire de manière générale les collections de la Bibliothèque du Musée. Les vedettes, aires géographiques et périodes historiques omises concernent des sujets peu représentés dans les collections.

On a pris en considération l'usage de la Bibliothèque de rassembler tous les ouvrages sur un artiste, quelle que soit la technique, sous le même numéro de classification : NO.

Les cotes des acquisitions qui figurent dans les deux colonnes intitulées AAC (accroissement actuel des collections) et ASC (accroissement souhaitable des collections) se fondent sur les normes décrites à la section VI.A. de la *Politique de développement* :

0. Hors sujet
1. Minimal
2. Information de base
3. Universitaire
4. Recherche
5. Exhaustif

24. Le Canadian National Shelflist Count, composante du National Collection Inventory Project, a été lancé en 1990–1991 par une vingtaine de bibliothèques universitaires membres de la Canadian Association of Research Libraries et par la BNC et sous la direction de celle-ci. Le but de ce projet était de fournir « des données de comparaison sur l'importance et le rythme de développement des bibliothèques spécialisées de recherche au Canada ». Les résultats préliminaires, accompagnés d'une introduction, ont paru en mai 1991 : *Canadian National Shelflist Count*, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1991.

	AAS	ASC
MUSÉOLOGIE (AM)	3	4
PHILOSOPHIE, PSYCHOLOGIE, RELIGION, ESTHÉTIQUE (B-BX)	2	3
HISTOIRE DES CIVILISATIONS (C)	2	2
HISTOIRE : GÉNÉRALE ET DE L'ANCIEN MONDE (D-DX)	2	2
HISTOIRE : AMÉRIQUE (E-F)	2	2
BEAUX-ARTS EN GÉNÉRAL (N)	3	4
Généralités : Encyclopédies, Dictionnaires, Périodiques, etc. (N 1-58)	4	4
Théorie, Philosophie, Esthétique (N 61-72, 75)	2	3
Étude et enseignement (N81-390)	2	3
Muséologie et administration des arts visuels (N 400-500)	3	4
Musées (N 400-3990)	3	4
États-Unis (N 510-880)	4	4
Canada (N 910)	5	5
Europe (N 1010-3690)	4	4
Asie (N 3700-3750)	2	3
Afrique (N 3800-3885)	1	3
Australie, Nouvelle-Zélande, Îles du Pacifique (N 3910-3990)	2	3
Collections particulières et collectionneurs (N 5200-5299)	4	4
Histoire de l'art (ordre chronologique) (N 5300-6494)	3	4
Préhistorique, Primitif (N 5310-5310.5, 5311, 5313)	2	3
Antiquité (N 5329-5896)	2	3
Médiéval (N 5950-6246)	2	3
Byzantin (N 6250)	2	3
Islamique (N 6260-6271)	2	3
Roman (N 6280)	2	3
Gothique (N 6310-6320)	2	3
Renaissance (N 6370-6375)	3	4
XVII^{e} et XVIII^{e} siècles (N 6407, 6410-6425)	3	4
XIX^{e} siècle (N 6447, 6450-6460, 6465)	3	4
XX^{e} siècle (N 6485-6494)	3	4

	AAS	ASC
Histoire de l'art (aire géographique) (N 6501-7414)	3	4
États-Unis (N 6505-6538)	4	4
Canada (N 6540-6549)	5	5
Amérique du Sud (N 6620-6739)	2	3
Grande-Bretagne (N 6761-6797)	4	4
Autriche, Hongrie, Tchécoslovaquie (N 6801, 6805-6823, 6828-6934.5)	2	3
France (N 6841-6853.5)	4	4
Allemagne (N 6861-6888.3)	3	4
Italie (N 6911-6923.5)	4	4
Pays-Bas (N 6931-6973.3)	3	4
Russie (N 6981-6999)	2	3
Scandinavie (N 7001-7093.3)	2	4
Espagne et Portugal (N 7101-7133.3)	2	3
Suisse (N 7141-7153.3)	2	3
États balkaniques (N 7175-7253.3)	2	3
Asie (N 7260-7300, 7311-7332)	2	3
Inde (N 7301-7304)	2	3
Chine et Taïwan (N 7340-7349.8)	2	3
Japon et Corée (N 7350-7365)	2	3
Afrique (N 7380-7399)	2	3
Australie, Nouvelle-Zélande, Îles du Pacifique (N 7399.7-7414)	2	3
Analyses d'images, Études comparées (N 7420-7429)	3	3
Technique, Composition, etc. (N 7430-7433)	2	3
Œuvres complètes, Œuvres écrites par des artistes (N 7442-7454)	3	4
Critique d'art, Historiographie (N 7475-7485)	3	4
Iconographie, Iconologie, Sujets spécialisés (N 7560-8266)	4	4
Art comme profession, Artistes (N 8350-8356)	1	1
Ateliers, Matériaux (N 8510-8553)	3	3
Examen et restauration d'œuvres d'art (N 8555-8585)	4	4
Économie de l'art, Encans, Marchands, etc. (N 8600-8675)	4	4
Art et État, Art public (N 8700-9165)	4	4

	AAS	ASC
ARCHITECTURE (NA)	2	2
N.B. : Les architectes sont classés sous NO		
Généralités : Encyclopédies, Dictionnaires, Périodiques, Sociétés, etc. (NA 1-60)	2	2
Conservation et restauration (NA 105-112)	2	3
Histoire de l'architecture (ordre chronologique) (NA 190-682)	2	2
Antiquité (NA 210-340)	2	2
Moyen Âge (NA 350-497)	2	2
Renaissance, XVII^{e} et XVIII^{e} siècles (NA 510-512, 590-610, 627-640)	2	2
XIX^{e} et XX^{e} siècles (NA 642, 645-670, 680-682)	2	2
Histoire de l'architecture (aire géographique) (NA 702-1613)	2	2
États-Unis (NA 705-738)	2	2
Canada (NA 740-749)	4	5
Europe (NA 950-1455)	2	2
Asie, Inde, Chine, Japon (NA 1460-1559.6)	1	1
Ouvrages généraux : Théorie, Traités, Ordres (NA 2500-2599.9, 2810-2817)	1	2
Design et dessin d'architecture (NA 2695-2790)	1	2
Architecture : système décoratif (NA 2835-4050)	2	2
Monuments spécialisés (NA 4100-8480)	2	2
Urbanisme (NA 9000-9428)	1	2
Architecture de jardins, Histoire des jardins (Classification SB)	1	2
SCULPTURE (NB)	3	4
N.B. : Les artistes sont classés sous NO		
Généralités : Encyclopédies, Dictionnaires, Périodiques, Sociétés, Musées, Collections, etc. (NB 1-50)	3	4
Histoire (ordre chronologique) (NB 60-198.5)	3	4
Antiquité (NB 69-169)	2	3
Moyen Âge (NB 170-180)	3	3
Renaissance, XVII^{e} et XVIII^{e} siècles (NB 190, 193)	2	3
XIX^{e} et XX^{e} siècles (NB 197.3-197.5, 198-198.5)	3	4
Histoire (aire géographique) (NB 201-1114)	3	4
États-Unis (NB 205-238)	2	4
Canada (NB 240-249)	5	5
Europe (NB 450-955)	3	4
Asie, Inde, Chine, Japon (NB 960-1070.3)	2	3
Afrique (NB 1080-1099)	2	3
Australie, Nouvelle-Zélande, Îles du Pacifique (NB 1100-1114)	2	3
Théorie, Esthétique, Traités (NB 1135-1150)	3	4
Technique et matériaux (NB 1170-1195)	2	3
Restauration de la sculpture (NB 1199-1200)	2	4
Matériaux spéciaux (NB 1203-1270)	3	3
Formes spéciales, Sujets, Genres (portraits sculptés, monuments funéraires, etc.) (NB 1293-1952)	3	3
DESSIN, DESIGN, ILLUSTRATION (NC)	4	4
N.B. : Les artistes sont classés sous NO		
Généralités : Périodiques, Expositions, Musées, Collections, Catalogues raisonnés, Catalogues de vente (NC 1-45)	4	4
Histoire du dessin (ordre chronologique) (NC 50-95.5)	3	4
Histoire du dessin (Aire géographique) (NC 101-376)	3	4
États-Unis (NC 105-139.3)	4	4
Canada (NC 141-143)	5	5
Europe (NC 225-312)	4	4
Asie, Inde, Chine, Japon (NC 315-353.6)	2	3
Australie, Nouvelle-Zélande, Îles du Pacifique (NC 369-376)	2	3
Étude et Enseignement (NC 390-670)	3	3
Ouvrages généraux, Théorie, Traités (NC 703-725)	3	4
Technique et matériaux (NC 730-915)	3	4
Conservation et restauration des dessins (NC 930)	3	4

	AAS	ASC
Illustration (NC 950-995.8)	3	4
Art commercial, Art publicitaire (NC 997-1003)	2	2
Caricature, humour et satire par l'image (NC 1300-1766)	3	3
Affiches (NC 1800-1855)	4	4
PEINTURE (ND)	3	4
N.B. : Les artistes sont classés sous NO		
Généralités : Encyclopédies, Dictionnaires, Œuvres complètes, Catalogues raisonnés, etc. (ND 25-47)	4	4
Histoire (ordre chronologique) (ND 49-196)	3	4
Antiquité (ND 60-130)	2	3
Moyen Âge (ND 137-146)	3	3
Renaissance (ND 170-172)	4	4
XVII^{e} et XVIII^{e} siècles (ND 177, 180-182, 186-188)	4	4
XIX^{e} siècle (ND 189, 190-192)	4	4
XX^{e} siècle (ND 195-196)	4	4
Histoire (aire géographique) (ND 201-1114)	3	4
États-Unis (ND 205-238)	4	4
Canada (ND 240-249.5)	5	5
Mexique, Amérique centrale et Amérique du Sud (ND 250-439)	2	3
Grande-Bretagne (ND 461-497)	4	4
Autriche, Hongrie, Tchécoslovaquie (ND 501-534.5)	3	3
France (ND 541-553.3)	4	4
Allemagne (ND 561-589.3)	3	4
Italie (ND 611-623.3)	4	4
Pays-Bas, Hollande, Belgique (ND 631-673.3)	3	4
Russie (ND 681-688, 696-699)	2	3
Scandinavie (ND 701-793.3)	3	4
Espagne, Portugal (ND 801-833.3)	2	3
États balkaniques (ND 875-953.3)	2	3
Inde (ND 1001-1010.3)	2	3
Chine (ND 1040-1049.6)	2	3
Japon et Corée (ND 1050-1070.3)	2	3
Australie, Nouvelle-Zélande, Îles du Pacifique (ND 1100-1114)	2	3

	AAS	ASC
Ouvrages généraux : Théorie, traités, etc (ND 1130-1158)	3	4
Sujets spéciaux (portraits, paysages, etc.) (ND 1288-1460)	4	4
Technique et styles (ND 1470-1495)	2	3
Matériaux et méthodes (ND 1500-1625)	3	3
Conservation et restauration (ND 1630-1662)	4	4
Aquarelle (ND 1700-2495)	3	4
Peinture murale (ND 2550-2888)	3	4
Enluminure (ND 2890-3416)	3	4
ESTAMPES (NE)	3	4
N.B. : Les artistes sont classés sous NO		
Généralités : Encyclopédies, Dictionnaires, Expositions, Périodiques, Sociétés, etc. (NE 1-330)	4	4
Conservation et restauration (NE 380)	3	4
Histoire (ordre chronologique) (NE 400-492)	3	4
Ouvrages généraux (NE 400-402)	3	4
Moyen Âge, Renaissance (NE 430-468)	4	4
XVII^{e}, XVIII^{e} et XIX^{e} siècles (NE 470-487)	4	4
XX^{e} siècle (NE 490-492)	4	4
Histoire (aire géographique) (NE 501-794)	3	4
États-Unis (NE 505-539.3)	4	4
Canada (NE 541-543)	5	5
Grande-Bretagne (NE 628-642)	3	4
Autriche (NE 643-646)	3	3
France (NE 647-650)	4	4
Allemagne (NE 651-654)	3	3
Italie (NE 659-662)	4	4
Pays-Bas, Hollande, Belgique (NE 663-674)	3	3
Russie (NE 675-678)	3	3
Scandinavie (NE 679-698)	3	3
Japon (NE 771-773)	3	3
Ouvrages généraux : Théorie, Traités (NE 830-892)	4	4
Sujets spéciaux (NE 951-962)	3	3
Gravure sur bois (NE 1000-1352)	3	3

	AAS	ASC
Gravure sur métal (cuivre, acier, etc.) (NE 1400-1879)	3	3
Gravure à l'eau-forte, Aquatinte (NE 1940-2232)	3	3
Lithographie (NE 2250-2570)	3	3
ARTS DÉCORATIFS, ARTS APPLIQUÉS (NK)	2	2
Généralités : Encyclopédies, Dictionnaires Périodiques, etc. (NK 1-30)	2	3
Musées, Expositions, Collections (NK 446-570)	3	3
Histoire (ordre chronologique) (NK 600-789.5)	2	2
Histoire (aire géographique) (NK 801-1094)	2	2
États-Unis (NK 805-839.3)	2	3
Canada (NK 841-843)	5	5
Europe (NK 925-1037)	2	3
Asie (NK 1037-1079)	2	2
Ouvrages généraux : Théorie, etc. (NK 1100-1133.2)	3	3
Conservation et restauration (NK 1127.5)	2	4
Arts and Crafts Movement (NK 1135-1149.5)	3	3
Décoration et ornement, Design (NK 1160-1678)	2	2
Décoration intérieure (généralités) (NK 1700-2195)	2	2
Meubles (NK 2200-2750)	3	3
Tapis (NK 2775-2896)	2	2
Tapisserie (NK 2975-3096)	3	3
Papier peint (NK 3375-3505)	2	2
Céramique (NK 3700-4695)	3	3
Costume (NK 4700-4890)	3	3
Émail (NK 4997-5024)	2	2
Verre (NK 5100-5440)	2	2
Glyptique (NK 5500-6060)	2	2
Ivoire et sculpture sur ivoire (NK 5800-5998)	2	2
Travail des métaux (NK 6400-8459)	4	4
Arts textiles (NK 8800-9505.5)	2	2
Travail du bois (NK 9600-9955)	2	2
ARTS EN GÉNÉRAL (NX)	3	3
Généralités (NX 1-260)	3	3
Étude et enseignement (NX 280-410)	2	3
Histoire de l'art (NX 440-600)	3	3
Mécénat (NX 700-750)	3	3
CINÉMA, ART VIDÉO (PN) (Voir aussi N 6494)	2	4
PHYSIQUE (QC) (reliée à la restauration et la conservation)	3	3
CHIMIE (QD) (reliée à la restauration et la conservation)	3	3
TECHNOLOGIE (T) (reliée à la restauration et la conservation)	3	3
INGÉNIERIE (TA) (reliée à la restauration et la conservation)	3	3
CONSTRUCTION DE BÂTIMENTS (TH) (reliée à la restauration et la conservation)	3	3
TECHNOLOGIE CHIMIQUE (TP) (reliée à la restauration et la conservation)	3	3
PHOTOGRAPHIE (TR)	4	4
Généralités : Encyclopédies, Dictionnaires Périodiques, Expositions, etc. (TR 1-12)	4	4
Histoire (TR 15-146)	4	4
Sujets spéciaux (TR 147-179)	3	4
Développement photographique (TR 287-500)	3	4
Conservation et restauration des photographies (TR 465)	3	4
Photographie d'art (TR 640-685)	3	4
Autre photographie appliquée (TR 690-835)	3	4
Procédés photomécaniques (TR 925-1045)	3	4
PRODUITS OUVRÉS (TS) (reliés à la restauration et la conservation)	3	3
BIBLIOGRAPHIE (Z)	3	4

Politique de développement des collections

Les recommandations qui suivent sont le fruit des travaux entourant l'élaboration d'une nouvelle Politique de développement des collections pour la Bibliothèque et les Archives du MBAC.

Annexe II

Recommandations

Introduction

Les recommandations qui suivent sont le fruit des travaux entourant l'élaboration d'une nouvelle *Politique de développement des collections* pour la Bibliothèque et les Archives du MBAC. Elles sont le fruit d'une réflexion qui a eu lieu de 1991 à 1994. La démarche comprenait plusieurs étapes :

- examen des documents de la Bibliothèque et des Archives avant d'entreprendre l'élaboration d'une politique de développement des collections;
- consultation d'autres établissements au Canada, aux État-Unis et en Grande-Bretagne pour connaître leurs politiques;
- collection et examen de politiques de développement existantes;
- enquête auprès du personnel de la Bibliothèque et des conservateurs, du directeur et des boursiers du CCAV;
- visite d'autres établissements pour déterminer la nature et l'étendue des ressources extra-muros;
- évaluation de la qualité des collections selon les sujets et les formats, suivie d'une appréciation supplémentaire des collections;
- évaluation de l'importance des collections de la Bibliothèque selon les normes du Research Libraries Group Conspectus et du National Collection Inventory Project;
- rédaction d'une nouvelle politique de développement des collections pour la Bibliothèque du MBAC;
- formulation de recommandations fondées sur la nouvelle politique;
- révision de la nouvelle politique en collaboration avec le personnel de la Bibliothèque et les conservateurs; invitation lancée aux collègues des bibliothèques d'art du Canada à commenter le projet.

Recommandations pour le développement des collections

1. ACCROÎTRE LES COLLECTIONS DANS LES DOMAINES AXÉS SUR LA RECHERCHE FONDAMENTALE LORSQUE LES COLLECTIONS DE 3e NIVEAU – UNIVERSITAIRE –, ET DANS CERTAINS CAS DE 2e NIVEAU – INFORMATION DE BASE –, NE RENCONTRENT PAS LES EXIGENCES DES CONSERVATEURS ET DES PROGRAMMES DU MUSÉE.

A. *Certains aspects de l'art contemporain, de la photographie, du cinéma et de la vidéographie nécessitent une documentation courante d'une plus grande ampleur.*

Il est essentiel d'accroître le nombre de documents dans certains secteurs de la photographie, dans des domaines qui émergent comme les nouvelles technologies et les techniques alternatives, enfin dans les domaines qui évoluent constamment comme la sculpture contemporaine. Ces documents doivent provenir de l'Amérique du Nord et de l'étranger et comprendre des catalogues et des

publications hors catégories, disponibles auprès de marchands qui ne font pas partie du programme d'acquisition. Les collections devront être élargies pour inclure non seulement les principaux répertoires de cinématographie et de vidéographie, mais aussi des documents peu communs comme les catalogues des festivals de cinéma et ceux des distributeurs de films.

B. *Des sujets qui avaient été exclus jusqu'à présent, comme la théorie et la critique d'art, la philosophie de l'art, l'esthétique, les disciplines reliées à l'histoire de l'art ainsi que l'enseignement de l'art, s'avèrent désormais très pertinents.*

Les collections dans ces domaines exigent l'acquisition rétrospective d'ouvrages de base ainsi que l'accroissement des acquisitions courantes. Les œuvres fondamentales des théoriciens et des critiques d'art sont essentielles dans une bibliothèque de recherche. Aux collections courantes doivent alors s'ajouter les documents de nature multiculturelle et interdisciplinaire, ainsi que les principaux travaux dans les nouveaux secteurs comme le postmodernisme et le féminisme.

Les collections principales sur l'enseignement de l'art devraient inclure non seulement des périodiques et des monographies à jour mais aussi des documents spécialisés, des rapports techniques, des actes de conférences et des documents audiovisuels tels que des conférences ou des entrevues d'artistes. L'intégration aux collections principales des documents non catalogués sur l'enseignement de l'art, qui sont actuellement dans les dossiers documentaires, permettrait leur identification plus rapide. Il serait très utile pour le personnel de la division de l'Éducation d'avoir accès aux bibliographies professionnelles et interdisciplinaires ayant trait aux humanités et aux sciences sociales. Il faudrait d'ailleurs, en collaboration avec la division de l'Éducation, redéfinir cette collection et établir des directives claires pour les prochaines acquisitions de la Bibliothèque.

2. ACCROÎTRE DE FAÇON CONTINUE LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE QUI CONSTITUENT LES OUTILS DE BASE DES CONSERVATEURS POUR EFFECTUER LEURS TRAVAUX DE RECHERCHE.

A. *Maintenir les collections canadiennes de 5e niveau – Exhaustif – comme instruments de recherche d'envergure nationale demande une attention et une vigilance constantes dans l'acquisition et la conservation des documents courants, épuisés, anciens et éphémères.*

Ces collections couvrent un vaste horizon et englobent comme sujets tous les aspects des arts visuels et des arts décoratifs au Canada. Puisqu'elle est la bibliothèque d'art de portée nationale, mais aussi la bibliothèque spécialisée en art canadien la plus importante au monde, la Bibliothèque du MBAC doit accroître de manière continue et conserver soigneusement des collections aussi complètes que possible. Cela exige qu'elle acquière non seulement des documents canadiens mais aussi étrangers afin de permettre des recherches comparatives.

En prévision de l'avenir, il faut accroître les collections de canadiana par l'acquisition plus systématique de documents courants mais difficiles à obtenir, y compris les documents éphémères, provenant par exemple de galeries dirigées par des artistes ou de centres d'art parallèles à travers le Canada. Pour enrichir la Bibliothèque, il est recommandé : de faire le catalogage des documents déposés dans les dossiers documentaires; d'acquérir, à long terme, des catalogues d'expositions canadiennes de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle et des catalogues de ventes et de périodiques sur les beaux-arts; d'acquérir aussi une sélection de périodiques généraux d'origine canadienne datant du XIXe siècle et du début du XXe siècle; de remplacer, autant qu'il est possible, les photocopies par des documents originaux.

Il est recommandé que la Bibliothèque ajoute à sa collection d'art inuit ainsi qu'à sa collection d'art amérindien contemporain des documents de base tels que les rapports sur la cinquième expédition de Thulé. Il faut aussi accroître le nombre des travaux complémentaires.

Les collections de la photothèque et de la diapothèque sont une aide précieuse pour la recherche malgré certaines limites quant à leur étendue et leur valeur. Le développement de ces collections devra se poursuivre au même rythme que les autres secteurs canadiens et inclure des documents non canadiens.

Il faudra également porter une plus grande attention aux thèses et dissertations d'origine canadienne : elles sont des instruments de travail très utiles. Il est aussi recommandé

que les collections de référence traitent de nouveaux sujets, comme la géographie canadienne et l'histoire naturelle.

B. *Pour les sujets en rapport avec l'Europe occidentale et l'Amérique du Nord, il faut maintenir le 4e niveau – Recherche – grâce à l'acquisition non seulement de documents de base en français et en anglais, mais aussi d'ouvrages appropriés en langues étrangères.*

Pour remplir les objectifs du 4e niveau dans les domaines parallèles à ses principaux champs d'intérêt hors du Canada, le Musée devra poursuivre une politique d'acquisition à deux volets, axée sur les documents courants et rétrospectifs. Un plan systématique à long terme pourrait assurer la richesse et l'équilibre des collections axées sur la recherche actuelle et future. Le système automatisé d'acquisition et notamment sa capacité de gérer les desiderata, servent de compléments au plan de développement des collections.

L'acquisition de documents anciens doit s'appuyer sur l'examen attentif des collections, de leur faiblesse et de leur force. Un tel travail a été commencé au moment de la préparation de la nouvelle *Politique de développement des collections*. Il est vivement recommandé que la Bibliothèque poursuive cette tâche et entreprenne l'étude minutieuse à long terme des collections selon le scénario suivant :

- mettre en regard les collections de monographies et de périodiques et les ouvrages de base recommandés par le Research Libraries Group (RLG);
- dans les domaines spéciaux, compiler une bibliographie au moyen d'instruments existants et selon le modèle utilisé par le RLG pour sa section Renaissance et Baroque;
- mettre en marche un projet d'évaluation continue des collections, s'assurant ainsi que, à long terme, chaque domaine majeur soit examiné;
- maintenir des rapports avec les bibliothèques spécialisées au Canada et à l'étranger qui évaluent leurs collections de façon continue, partagent les résultats de leur travail et entreprennent divers projets en collaboration.

Quelques projets particuliers et pressants pourraient être entrepris en premier lieu :

- examiner les principaux périodiques, les bulletins émanant de musées et les catalogues de ventes et acquérir les numéros manquants;
- examiner les collections non cataloguées de périodiques et de documents de format spécial dans les dossiers documentaires de la Bibliothèque, puis les intégrer dans les collections à l'endroit approprié;
- évaluer et modifier si nécessaire les collections de périodiques de la Bibliothèque selon les normes du RLG;
- examiner les principaux instruments de recherche du 4e niveau, notamment les documents anciens, les documents sur les artistes peu connus et les microformes; maintenir une liste d'ouvrages qu'il faudra acquérir dès qu'ils deviendront disponibles;
- examiner les collections pour y retracer les catalogues des collections permanentes de portée régionale (Grande-Bretagne, France, Italie et États-Unis), ainsi que les répertoires d'images et de photographies; maintenir une liste d'ouvrages qu'il faudra acquérir dès qu'ils deviendront disponibles.

En plus de l'acquisition du matériel ancien, le développement et le maintien des collections du 4e niveau exigent le choix judicieux de documents courants. Pour se doter de collections exceptionnelles, il faut : coordonner les collections courantes dans tous les sujets; affiner la prise de décision au moment des commandes; s'assurer que la documentation européenne pertinente est acquise. Dans ce but, il est recommandé que la Bibliothèque : examine soigneusement la démarche à suivre pour la sélection et l'acquisition des documents; établisse une liste de priorités; organise les commandes en fonction de vendeurs fiables; assure un contrôle serré des périodiques; utilise à bon escient le système d'achat automatisé; établisse des liens étroits avec les conservateurs.

3. DÉFINIR LE 3e NIVEAU – UNIVERSITAIRE –, COMME BASE POUR L'ENSEMBLE DES COLLECTIONS D'HISTOIRE DE L'ART; ORGANISER LES ACQUISITIONS EN CONSÉQUENCE.

Étant donné que le mandat de recherche de la Bibliothèque dépasse les limites du MBAC, il serait souhaitable que les collections d'histoire de l'art soient du 3e niveau – Universitaire.

On peut atteindre un tel objectif à long terme en modifiant le programme d'acquisitions actuel dans les domaines géographiques et historiques, acquisitions qui

sont qualifiées de faibles. Il existe des lacunes générales dans des domaines qui ne concernent pas les collections du Musée : sur le plan historique, par exemple l'art d'avant la Renaissance; sur le plan géographique, l'Europe occidentale (hormis l'Angleterre, la France et l'Italie); l'Europe orientale; le Mexique, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud, l'Afrique, l'Asie et l'Australasie. Il ne s'agit pas d'acquérir systématiquement dans ces secteurs tous les documents épuisés, mais plutôt d'assurer l'équilibre des collections pour de futurs travaux de recherche. Il est nécessaire d'ajouter les ouvrages marquants au fur et à mesure qu'ils sont publiés.

4. ENRICHIR L'ENSEMBLE DES RESSOURCES VISUELLES DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MBAC POUR MIEUX ATTEINDRE LES OBJECTIFS DE RECHERCHE DU MUSÉE.

- S'assurer que les ressources visuelles (diapositives et photographies d'archives) disponibles à la Bibliothèque offrent un aperçu complet de toutes les œuvres appartenant à la collection permanente qui ont été photographiées. Le développement des collections devra faire l'objet d'un réexamen. Au moment de faire des acquisitions, la Bibliothèque pourra consulter les diapositives et les photographies que détiennent les autres divisions du MBAC.
- Enrichir la photothèque en mettant l'accent sur les documents d'origine canadienne. En attendant que la technologie de l'optique s'améliore et devienne davantage accessible, les photographies en noir et blanc demeurent les principaux documents de base. Il faut obtenir des images sur les œuvres de la collection permanente de même que des documents comparatifs appartenant à des collections de l'extérieur, qu'elles soient publiques ou privées, et des photographies documentaires sur les artistes et les événements qui ont illustré l'histoire de l'art au Canada.
- Passer en revue l'ensemble des collections de la photothèque; inventorier les photographies exceptionnelles et irremplaçables; voir à leur préservation; rejeter tous les documents qui sont inappropriés.
- S'assurer que la Bibliothèque reçoit un exemplaire de toute diapositive ou photographie produite ou commandée par le Musée.
- Collectionner systématiquement les documents photographiques sur les activités et les expositions organisées par le Musée.
- Développer la collection de diapositives en se fondant sur les évaluations et les suggestions des conservateurs concernant la collection de la Bibliothèque. Au début, une enquête systématique, sous la forme d'un questionnaire par exemple, servirait à inventorier les besoins des conservateurs. Il serait bon de disposer d'un formulaire de demande de documents audiovisuels similaire à celui qui est en usage pour les imprimés.
- Explorer la possibilité d'établir un programme d'échanges de diapositives et de photographies d'archives.
- Poursuivre l'acquisition de microformes d'images. Les collections de microformes sont des outils de recherche essentiels, notamment lorsqu'il s'agit des domaines étrangers pour lesquels la photothèque de la Bibliothèque du MBAC ne peut prétendre rivaliser avec les collections disponibles ailleurs.
- Compléter la collection du *Gernsheim Corpus Photographicum*. À noter que le MBAC détient l'unique exemplaire de ce *Corpus* au Canada.
- Fournir des notices donnant accès aux ressources visuelles, selon un découpage approprié. Établir les registres des noms et des matières et incorporer autant que possible les notices de ressources visuelles dans la banque bibliographique.
- Établir des directives appropriées à l'intention des usagers des collections de ressources visuelles; certains documents pourraient être d'accès restreint.
- Faire connaître l'importance et la richesse des collections de ressources visuelles parmi les conservateurs du MBAC de même que parmi les musées, les bibliothèques et les chercheurs à l'extérieur de l'institution.
- S'assurer que la Bibliothèque participe activement, dès leur mise en œuvre, aux projets lancés par les personnels du MBAC pour promouvoir et appliquer de nouvelles techniques de gestion des ressources visuelles.

5. CONTINUER D'ACQUÉRIR SANS RELÂCHE TOUT DOCUMENT D'ARCHIVES QUI TRAITE DE L'ÉVOLUTION DES ARTS VISUELS CANADIENS ET DU MBAC – SON HISTOIRE, SES COLLECTIONS, SES EXPOSITIONS, SES PROGRAMMES, SES INSTALLATIONS ET LES PERSONNES QUI ONT MARQUÉ SON DÉVELOPPEMENT.

- Classer les dossiers documentaires parmi les archives; évaluer les conséquences d'une telle initiative pour les usagers éventuels.
- Établir les registres d'auteurs collectifs et de sujets pour les dossiers documentaires.
- Publier des outils bibliographiques tels que des repères pour promouvoir l'accès aux collections d'archives de la Bibliothèque.
- Évaluer les diverses techniques – et leurs coûts – pour conserver les dossiers documentaires de même que les documents archivés et les ressources visuelles.
- Établir des directives pour l'évaluation et l'acceptation des dons, en tenant compte du fait que les fonds servant à les traiter sont limités et que leur entreposage permanent engendre des coûts.

Recommandations connexes

6. REVOIR LE PROGRAMME D'ÉCHANGES, Y COMPRIS LA LISTE DES PARTENAIRES, LA POLITIQUE ET LA DÉMARCHE.

Un bon programme d'échanges est essentiel au développement des collections.

Il est important d'établir des règles claires pour l'acquisition de catalogues d'exposition qui ont le plus souvent un faible tirage et qui, très tôt, ne sont plus disponibles. Il est indispensable que la Bibliothèque reçoive rapidement les catalogues au moyen d'échanges. Il est également essentiel de déterminer quels catalogues ne feront pas partie des échanges et de les commander le plus tôt possible avant qu'ils ne soient épuisés. D'importants catalogues sont publiés par des petits établissements, par des centres d'art autogérés et par d'autres organismes indépendants. Ces publications sont des sources majeures d'information et sont cotées aux 4^{e} et 5^{e} niveaux de développement des collections.

7. CLARIFIER LA POLITIQUE D'ALLOCATION DE DOCUMENTS AU CENTRE DE DOCUMENTATION.

La tradition d'excellence des services bibliographiques de la Bibliothèque exige une démarcation claire entre documentation cataloguée et documentation non cataloguée.

Certains types de documents tels que les petits catalogues et les listes d'œuvres des expositions, les périodiques irréguliers, les bulletins des musées ou d'ailleurs et les rapports annuels, diverses publications y compris celles des programmes éducatifs, soulèvent fréquemment des problèmes concernant la politique de catalogage. Pour améliorer l'accès bibliographique à ces documents et assurer une plus grande uniformité des genres, quel que soit le domaine, il est recommandé de les cataloguer en vue de les incorporer dans les collections appropriées.

8. FAIRE UN INVENTAIRE COMPLET DES DOCUMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉPOSÉS DANS LA SALLE DE LECTURE DU LABORATOIRE DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION (LRC).

La salle de lecture du LRC, qui contient une collection de documents techniques courants, constitue une annexe du laboratoire.

La viabilité de cette collection de recherche tient à la circulation continue de documents entre les rayons de la Bibliothèque et la salle de lecture du LRC. Il devient nécessaire de faire un tri entre les documents dont le personnel du LRC fait un usage très fréquent et ceux qu'il serait préférable de mettre sur les rayons de la Bibliothèque. Enfin, il faut voir à ce que les documents du LRC soient inscrits dans le système Innopac, avec mention de leur localisation.

9. DÉVELOPPER EN COLLABORATION AVEC LES CONSERVATEURS UNE POLITIQUE D'ACCROISSEMENT DE LA COLLECTION DE LIVRES RARES.

La répartition des responsabilités relatives à la collection et à la conservation des livres rares mérite de plus amples considérations.

Une politique élargie pourrait énoncer les directives suivantes : en ce qui a trait aux livres écrits par des artistes contemporains, répartition plus nette des tâches entre responsables de la Bibliothèque et de la conservation quant au choix, à l'acquisition et à l'élaboration de politiques de développement de la collection; élaboration de directives de catalogage sur Innopac et sur le Réseau canadien d'information sur le patrimoine (RCIP / CHIN); élaboration de critères pour identifier les documents qui

devraient être retirés des rayons et des dossiers documentaires pour être déposés dans la section des livres rares; révision de la politique consacrée aux dons faits à la Bibliothèque; élaboration de directives sur l'exposition des livres rares et de leur conservation.

10. CRÉER UN REGISTRE CENTRAL POUR L'INSCRIPTION DES DOCUMENTS AUDIOVISUELS ET NON IMPRIMÉS DÉTENUS PAR LE MBAC.

En même temps qu'augmente le nombre de ces documents au MBAC, il est de plus en plus difficile d'y avoir accès.

Ces documents, qui sont actuellement détenus par différentes divisions du Musée, sont manipulés et entreposés dans des conditions très diverses et ne sont pas accompagnés, le plus souvent, d'une mention quelconque. Un contrôle bibliographique serré donnerait un meilleur accès à ces documents, éliminerait les exemplaires supplémentaires et assurerait leur conservation.

11. ÉTABLIR DES DIRECTIVES SUR LA CONSERVATION DES DOCUMENTS DE LA BIBLIOTHÈQUE; INCORPORER CELLES-CI À LA POLITIQUE DE DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS.

La conservation des documents de la Bibliothèque, qu'il faut considérer comme une partie de notre héritage national, exige un sens aigu du document interprété comme un artefact.

Il est recommandé de trouver une solution à long terme au grave problème de la détérioration des dossiers documentaires. D'autres problèmes de conservation générale concernent : la photocopie, la manipulation, la reliure et le traitement des documents.

12. ÉTABLIR DES PROGRAMMES DE PUBLICATION ET D'EXPOSITION POUR LA BIBLIOTHÈQUE.

Il est généralement admis que la production de publications et l'organisation d'expositions sont le prolongement des activités de développement, de référence et de recherche entreprises par les bibliothèques de recherche.

S'appuyant sur son mandat d'enseignement et de diffusion des connaissances, il serait souhaitable que la Bibliothèque du MBAC produise des publications et organise des expositions. En plus d'un bulletin d'information sur les récentes acquisitions, sur ses principaux instruments bibliographiques et sur ses activités en général, la Bibliothèque pourrait publier des bibliographies ou, à l'occasion, des pages documentaires. Ce programme de publication ferait appel aux avis informés de son personnel et les collections de la Bibliothèque pourraient être une source intarissable de sujets.

Les collections de la Bibliothèque recèlent des trésors d'hier et d'aujourd'hui qui pourraient faire l'objet d'expositions : anciens catalogues du Musée conçus par des artistes, documents d'archives, publications confiées à des artistes et qui constituent aujourd'hui des artefacts d'une grande valeur.

13. ÉTABLIR UN PROGRAMME ÉDUCATIF DIVERSIFIÉ À L'USAGE DES LECTEURS.

Les chercheurs du Musée comme de l'extérieur pourraient profiter d'un programme éducatif aux facettes multiples.

Un tel programme ne porterait pas seulement sur les techniques de recherche mises à la disposition des groupes d'usagers de la Bibliothèque, mais ferait aussi la promotion d'instruments nécessaires à cette fin. À ce sujet, il serait essentiel que les conservateurs bénéficient d'une mise à jour des informations sur les bases de données bibliographiques en ligne. Il faudrait également faire connaître aux spécialistes de l'extérieur les instruments de recherche qui ne sont quelquefois disponibles qu'à la Bibliothèque du MBAC. À l'interne, il faudrait que la Bibliothèque et la division de l'Éducation organisent conjointement un programme d'information sur les outils bibliographiques.

Politique de développement des collections

- American Library Association, Collection Development Committee, Resources Section, Resources and Technical Services Division, « Guidelines for the Formulation of Collection Development Policies », dans *Library Resources & Technical Services*, vol. 21, nº 1, hiver 1977, p. 40–47.

  Directives et normes de l'ALA; voir surtout les sections 2.2.1. et 2.2.2.

- Coulson, Anthony J., « Picture Libraries : A Survey of the Present Situation and a Look into the Future », dans *Art Libraries Journal*, vol. 13, nº 2, 1988, p. 9–12.

  Introduction aux grands types de photothèques.

- Evans, G. Edward, *Developing Library Collections*, Littleton (Colorado), Libraries Unlimited, 1979.

  Voir p. 122–136 : « Collection Development Policies » : liste des principales questions auxquelles tente de répondre l'ouvrage.

- Fawcett, Trevor, « Visual Facts and the Nineteenth Century Art Lecture », dans *Art History*, vol. 6, nº 4, déc. 1983, p. 442–460.

  Évolution du genre, depuis les conférences non illustrées de Joshua Reynolds jusqu'à l'emploi des photogrammes et des diapositives au XXe siècle.

- Freitag, Wolfgang, « Art Reproductions in the Library : Notes on Their History and Use », dans Gabriel P. Weisberg et Laurinda S. Dixon (dir.), *The Documented Image : Visions in Art History*, Syracuse, Syracuse University Press, 1987, p. 349–363.

  Évaluation du rôle de la reproduction dans le secteur des collections de ressources visuelles, notamment leur valeur informative.

- Gorman, G.E., et Howes, B.R., *Collection Development for Libraries*, Londres, Bowker-Sauer, 1989, p. 25–115.

  Délimitation d'une nette différence entre les politiques de développement des collections, d'une part, et le choix ainsi que l'acquisition des documents.

- Gould, Constance, *Information Needs in the Humanities : An Assessment*, Stanford, Research Libraries Group, 1988.

  Les documents publiés, les collections d'archives, l'accès aux images et les ressources automatisées répondent à des besoins fondamentaux de la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art.

- Hamber, Anthony, « The Use of Photography by Nineteenth Century Art Historians », dans *Visual Resources*, nº 7, 1990, p. 135–161.

  Description de l'influence de la photographie sur l'historiographie de l'art et sur le milieu qui a donné naissance à la photothèque.

- Jones, Lois Swan, et Gibson, Sarah Scott, *Art Libraries and Information Services : Development, Organization and Management*, Orlando, Academic Press, 1986, p. 211–214.

- Katz, William A., *Collection Development : The Selection of Materials for Libraries*, New York, Holt, Rinehart, Winston, 1980.

  Voir p. 19–23 : « Collection Development Policy

Statement »; p. 62 : « Collection Levels »; p. 67–87 : « Collection Analysis ».

• Kusnerz, Peggy Ann Barbara, « Collection evaluation techniques in the academic Art Library », dans *Drexel Library Quarterly*, nº 19, 1983, p. 38–51.

• Lockett, Barbara, *Guide to the Evaluation of Library Collections*, Collection Management and Development Guides, nº 2, Chicago, American Library Association, 1989.

• Magrill, Rose Mary, et Hickey, Doralyn, *Acquisitions Management and Collection Development in Libraries*, Chicago, American Library Association, 1984, p. 21–28.

• Mosher, Paul H., « Collection Development to Collection Management : Toward Stewardship of Library Resources », dans *Collection Management*, vol. 4, nº 4, hiver 1982, p. 41–49.

Définition de la gestion des collections, du rôle joué par les responsables du choix et de la nécessité d'avoir une politique de développement des collections.

• _____, « Collection Evaluation in Research Libraries : The Search for Quality, Consistency and System in Collection Development », dans *Library Resources & Technical Services*, nº 23, hiver 1979, p. 16–32.

À la fois un aperçu historique et une présentation des directives mises en place, l'ouvrage traite du programme d'évaluation de l'Université Stanford.

• Newman, Alan B., Deirdre C. Stam, et Christine L. Sundt, « Electronic Visual Imaging in the Museum », *Visual Resources*, vol. 7, nº 4, 1991, numéro spécial.

Donne une aperçu des enjeux et des projets.

• *Object, Image, Inquiry: The Art Historian at Work*, Santa Monica, Getty Art History Information Program, 1988.

Analyse des méthodes de recherches historiques et identification des perspectives de l'histoire de l'art, plus particulièrement de l'utilisation de la documentation visuelle.

• Osburn, Charles B., « Some Practical Observations on the Writing, Implementation and Revision of Collection Development Policy », dans *Library Resources & Technical Services*, nº 23, hiver 1979, p. 7–15.

Présentation des motifs de recours à une politique de développement des collections comme outil administratif.

• _____, « Toward a Reconceptualization of Collection Development », dans *Advances in Library Administration and Organization*, nº 2, 1983, p. 175–198.

Discussion sommaire des problèmes; bon aperçu de la théorie et de la pratique.

• Pacey, Philip, *Art Library Manual*, New York, Bowker, 1977.

Sélection et examen des différents genres de documents d'une bibliothèque d'art.

• Perkins, David L., *Guidelines for Collection Development*, Chicago, American Library Association, 1979.

Guide de base comprenant une bibliographie choisie et annotée d'ouvrages sur le développement des collections.

• Pistorius, Nancy, « Drafting and Implementing Collection Development Policies in Academic Art Libraries », dans *Current Issues in Fine Arts Collection Development*, Occasional Papers, nº 3, Tucson (Arizona), Art Libraries Society of North America, 1984, p. 16–21.

Cet article d'application générale présente un modèle de politique et une liste des éléments qui la composent.

• Schimansky, Donya-Dobrila, « A Policy for the Development of Collections in Museum Art Libraries in the United States », dans *Art Libraries Journal*, hiver 1981, p. 35–49.

Examen des problèmes soulevés par l'élaboration et l'application de politiques de développement des collections; référence explicite aux bibliothèques de musées.

• Stam, Deirdre Corcoran, « How Art Historians Look for Information », dans *Art Documentation*, vol. 3, nº 4, hiver 1984, p. 117–119.

Inventaire de divers formats d'images; reproductions imprimées dans les ouvrages et les périodiques, photographies en noir et blanc; photocopies; diapositives.

• Stuert, Robert D., et Miller, George B., *Collection Development in Libraries : A Treatise*, 2 vol.,

Greenwich (Connecticut), JAI Press, 1980.

Historique des questions théoriques et pratiques du sujet.

- *Technology, Scholarship and the Humanities : The Implications of Electronic Information*, Santa Monica, American Council of Learned Societies et J. Paul Getty Trust, 1993.

  Les actes du congrès portent sur l'évolution des modes de recherche et sur les nouveaux modèles de programmes et de services des bibliothèques.

- Turner, James M., « Subject Access to Pictures : Considerations in the Surrogation and Indexing of Visual Documents for Storage and Retrieval », dans *Visual Resources*, nº 9, 1993, p. 241-271.

  Proposition d'un modèle pour traiter la question des substituts en fonction du répertoriage et des techniques de recherche en direct.

- Weintraub, Karl J., « The Humanistic Scholar and the Library », dans *Library Quarterly*, nº 50, printemps 1981, p. 22-39.

  Définit la nature des recherches en sciences humaines en soulignant leur aspect historique et leur portée; recommande « l'interaction compréhensive » entre la bibliothèque et le milieu qu'elle sert.

- « What Happened to the Old Idea of the Fototeca ? », dans *Visual Resources*, nº 6, 1990, p. vii-viii.

  Éditorial portant sur les avantages toujours actuels d'une photothèque malgré les percées technologiques.